

Partition.

Sargines

2 

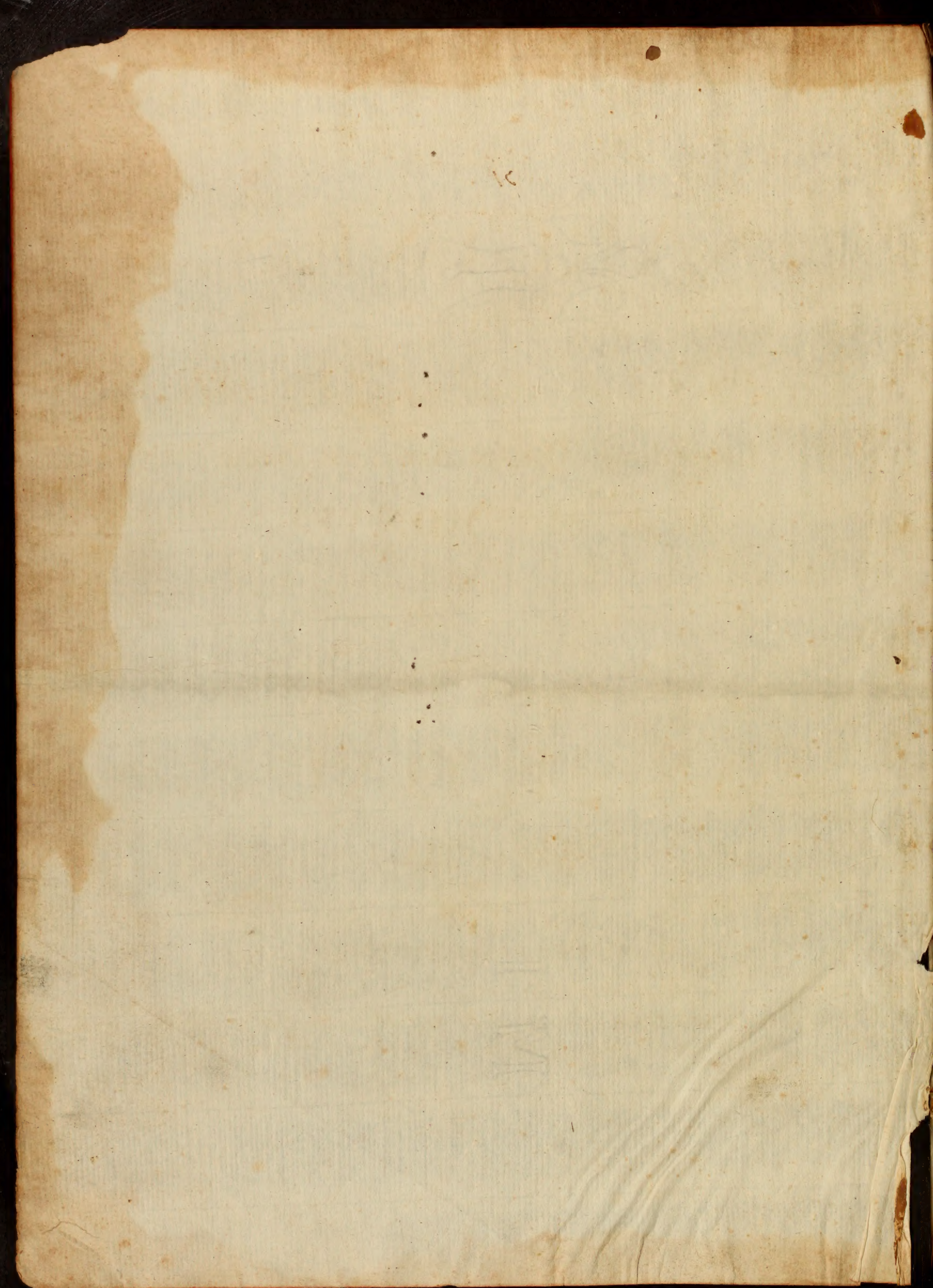
Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1 ^{ers} . Violons.
4	2. ^d . Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
	Trombonne.
1	Timbales.
24	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

Jed 24



. 121 .

SARGINES

ou

L'ÉLÈVE DE L'AMOUR

Comédie en Quatre Actes en Prose

PAR M. MONVEL.

*Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires
du Roi le Mercredi 14 Mai 1788.*

Mise en Musique

PAR M. DAL ***

Œuvre IX.

Prix 24th

Cabielli

Les Parties se vendent séparément 15.

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

*A PARIS Chez Le Duc Successeur de M^r. De La Chevadiere Rue du Roule
à la Croix d'Or au grand Magasin de Musique et d'Instruments N^o 6.*

O U V E R T U R E

1

Timballes
en Ré

Trompettes
en Ré

Cors
en Ré

Oboë

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Violas

Bassons

Basso

All.^o assai e Brillante

The first system of the musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are Timballes (snare drums) in D, Trompettes (trumpets) in D, Cors (horns) in D, Oboë, Violino 1, Violino 2, Violas, Bassons, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are marked 'All.^o assai e Brillante'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte).

The second system of the musical score continues the orchestration. It includes staves for Timballes, Trompettes, Cors, Oboë, Violino 1, Violino 2, Violas, Bassons, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte).

A handwritten musical score on two systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The first system consists of eight staves. The second system also consists of eight staves. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *col b.* (colore basso) are present. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.

Handwritten musical score on two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *col b.* (colore basso). The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score on page 3, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forced Piano) and *p* (piano). The key signature is indicated by a sharp sign (#) on the first staff. The score is divided into two systems, with the second system starting below the first. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Dynamic markings include *FP* (Forced Piano) and *p* (piano). The score is divided into two systems, with the second system starting below the first. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Key signature: \sharp

First system (measures 1-10):

- Staff 1: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*
- Staff 2: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*
- Staff 3: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*
- Staff 4: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*
- Staff 5: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*
- Staff 6: *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

Second system (measures 11-20):

- Staff 1: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 2: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 3: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 4: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 5: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 6: *p* *p* *p* *p* *p*

Third system (measures 21-30):

- Staff 1: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 2: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 3: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 4: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 5: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 6: *p* *p* *p* *p* *p*

Fourth system (measures 31-40):

- Staff 1: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 2: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 3: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 4: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 5: *p* *p* *p* *p* *p*
- Staff 6: *p* *p* *p* *p* *p*

Handwritten notes and markings include "col b." and "2^a col b." in the lower staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The score is written in a system of staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *unio* and *col b*. The paper shows signs of age, including discoloration and a small cross-like mark at the bottom center.



4

unio

col b

This page contains a handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) features a variety of note values and rests, with dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) appearing on several staves. A 'col. b.' (coloratura) marking is visible on the fourth staff of the first system. The second system (staves 6-10) continues the musical piece, with 'F' markings appearing on the first, second, fourth, and fifth staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each containing multiple staves. The top system includes a bass staff at the top, followed by several treble staves, and a bass staff at the bottom. The bottom system also consists of a bass staff at the top, followed by several treble staves, and a bass staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano), 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), and 'cres' (crescendo). There are also some markings that appear to be 'col b.' and 'tr'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for three staves, likely for a piano or organ. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff features a melody with trills (tr) in the final measure. The second staff has a continuous accompaniment pattern. The third staff provides a bass line. The word "unio" is written above the second staff in the final measure.

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical symbols, dynamics (P, F, FF, cres), and trills (tr). The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and a variety of note values and rests. Dynamics such as *P* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *cres* (crescendo) are indicated throughout the score. Trills are marked with 'tr' above certain notes. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written on multiple staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo), *P cres* (piano crescendo), and *col. trompettas* (colla trompettas). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music is arranged in a way that suggests a large ensemble, with multiple parts for each instrument. The page is numbered 3 in the top right corner.

Handwritten musical score on page 10, system 1. The system consists of nine staves. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The ninth staff is a bass clef. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'col b.'.

Handwritten musical score on page 10, system 2. The system consists of nine staves. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is a bass clef. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'col b.'.

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (F, P). The score is written in treble and bass clefs, with some staves containing accidentals (sharps and flats). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (F, P). The score is written in treble and bass clefs, with some staves containing accidentals (sharps and flats). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *cres* (crescendo). Trills are indicated by the abbreviation *tr*. The first system concludes with a repeat sign. The second system features a prominent melodic line in the third staff, which is heavily ornamented with trills and grace notes. The piece ends with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of seven staves. The top staff is a bass line. The second staff is a treble line with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble line with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is a treble line with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble line with a key signature of two sharps. The sixth staff is a treble line with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass line. The second system also consists of seven staves, with similar instrumentation. It includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo) in several places, indicating a change in volume. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

This page contains a handwritten musical score on two systems. The notation is in ink on aged paper. The first system consists of nine staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, with the handwritten instruction *col trompettes* written above it. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, with the handwritten instruction *violin* written above it. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system consists of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a clear, legible hand, with various musical symbols such as notes, rests, and clefs used throughout.

SARGINES

Comédie

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente une Campagne, on voit à la droite des Acteurs un bouquet d'arbres et un peu sur le devant de la Scène un banc de Gazon ombragé par le petit bosquet. En face est une Ferme, et dans le fond du Théâtre vers la gauche un Château-fort sis sur une Montagne.

SCENE 1^{RE}

Iselle, Isidore.

(Ils sont assis sur le banc Iselle travaille et Isidore veut l'en empêcher.)

Isidore.

Laisse donc ton ouvrage.

Iselle.

Oh! non Isidor je ne puis pas.

Isidore.

C'est-il donc tant pressé ce que tu fais?

Iselle.

Oui petit ami... Car vois-tu, c'est une belle Colerette pour Mam'zelle Genevieve et c'est mon père qui m'a dit: travaille mon enfant, tu feras plaisir à papa, tu vois bien Isidore qu'il faut travailler et bien vite.

Isidore.

Mais en travaillant on peut causer

Iselle.

Eh bien causons.

Isidore.

Oui, et pour commencer, dis moi que tu m'aimes.

Iselle.

Bah! je commence et je finis toujours par là quand tes auprès de moi je te le dis, quand tes loin de moi, je le pense

Isidore.

C'est ben pis moi, j'en rêve, et m'est avis que ton père n'a pas le sommeil plus tranquille que moi.

Iselle.

Bah! est-ce qui rêve aussi là?

Isidore.

C'est M^{lle} Genevieve qui lui trotte dans la carrel.

Flûte seule

W F

Violes en b

Isidore

Tien vois-tu ma petite I - s elle le v'la quand

Allegretto con Molto.

P

Elle croise ses bras sur son corsage
Iselle.
il est auprès d'elle
oh! c'est ben vrai petit a-

il fait le mouven.^t
Isidore.
mi, oh! c'est ben vrai petit a-mi
il regarde ainsi Genevieve

unie
col b.
et sa po-trine se souleve vois-tu vois-tu ve-nir le gros soupir vois-

p
tr
F
p
Iselle
tu vois tu ouf... v'la t'il pas qu'aussi je sou-pi-re, ça s'gagne, on
pp
pp
pp
peut ben l'dire oh'c'est ben vrai pe-tit a-
et s'il lui parle il fait com' ça et puis la main la main est
pp
cres
cres
poco f
mi oh'c'est ben vrai c'est vrai ce-la oh!
d'la il le re-garde il fait com' ça il prend la main sa main de la et
cres
poco f

poco f

F

F

P

P

unis

la

ca

il est un peu bôtril ton père

oh'mais aus

faut pas dir'ca

dolce

dolce

si cen'est plus ca quand il parle a Gene-viev'da com-me sa voix est

dolce

pp
pp
pp
ppp
pp
pp
ppp
pp

com-me sa voix est douce et clai-re com-me
douce et claire com' al de vient et douce et claire s'te voix que tait pis

pp *Violoncelli soli*

sa voix com-me sa voix est douce et clai-
qu'un ton nère com' al de vient et douce et claire et douce et clai-

re com' al de - - vient com' al de - -

re s'levoix que tait pis qu'un ton-nerre com' al de - vient et douce et

vient et douce et clai- - - - re et douce et clai- - - - re

claire et douce et clai- - - - re et

tutti F

Isidore. *il a l'air de lui parler*

et Gene-vieve? al est ain si ah! fais com'

il lui place la main

elle chere I selle ah! fais com' el-le chere I-selle

tiens la voi-ci tiens la voi-ci il la regarde

la main i-ci la main i-ci ton

œil plus tendre en cor plus tendre si j'en fais pas bien
 R P F cort b. Iselle

faut m'apprendre mais faut m'apprendre tous jours moi
 oui c'est fort bien ain-si ah! dis com
 tr tr tr tr

je di-rai com' el-le dis comme lui pe-tit a-mi je te se-rai tou-
 el-le chere I-sel-le tous jours je dirai comme lui je te se-rai tou-

First system of musical notation, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jours fi-delle tou-jours je te se-rai com' elle tou-jours fi-". The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

jours fi-delle tou-jours je te se-rai com' elle tou-jours fi-

jours fi-delle tou-jours tu me se-ras com' elle tou-jours tou-jours fi-

Second system of musical notation, measures 9-16. The vocal line continues with lyrics: "del-le fi-de". The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

del-le fi-de

del-le fi-del

Third system of musical notation, measures 17-24. The vocal line continues with lyrics: "le je te se rai toujours fi-delle et toujours tu seras com' et-le tou-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

le je te se rai toujours fi-delle et toujours tu seras com' et-le tou-

Handwritten musical score on page 24, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *pp* (pianissimo).

The first system (measures 1-8) includes the following lyrics:

le fi- del - - - le fi- del - - -
jours fi- del - - - le fi- del - - -

The second system (measures 9-16) includes the following lyrics:

le je te se rai toujours fi- dele et tu se- ras toujours com

The score is written in a single system with multiple staves. The first system (measures 1-8) includes the following lyrics: le fi- del - - - le fi- del - - - jours fi- del - - - le fi- del - - -. The second system (measures 9-16) includes the following lyrics: le je te se rai toujours fi- dele et tu se- ras toujours com. The score is written in a single system with multiple staves. The first system (measures 1-8) includes the following lyrics: le fi- del - - - le fi- del - - - jours fi- del - - - le fi- del - - -. The second system (measures 9-16) includes the following lyrics: le je te se rai toujours fi- dele et tu se- ras toujours com.

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance markings. The score includes dynamic markings (*F*, *P*), articulation (*tr*), and performance instructions (*col b.*, *unis*). The lyrics are in French, including "le fi - del", "le toujours fi - del", "elle toujours fi - del", and "le".

The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) contains the main melody and accompaniment, with dynamic markings *F* and *P* appearing on staves 1, 2, 3, and 4. The second system (staves 5-8) includes the vocal line with lyrics "le fi - del" and "le toujours fi - del", and the piano accompaniment. The third system (staves 9-12) continues the vocal and piano parts, with the word "unis" appearing on staves 9 and 11. The score concludes with a final cadence on the bottom staff.

Iselle.

Ah! ça mais si mon père est amoureux de Geneviève, par où qu' ça finira?

Isidore.

Par où qu' ça finira? mais par le mariage peut-être ben.....

Iselle.

Et nous qui nous aimons si gentiment finirons-je t'i aussi comme ça!

Isidore.

Parguenne est-ce que ça peut finir autrement donc? quand je serons plus agés.

Iselle.

J'ai bientôt quatorze Ans

Isidore.

Et moi quinze... Tu vois ben que ça ne peut pas tarder longtemps.

Iselle.

Non surement puis qui disons surtout que pour se marier il faut être raisonnable

Isidore.

Eh ben nous le sommes

Iselle.

Pardi

Isidore.

Par consequent dans six mois j'pourrions être mariés.

Iselle.

Mondieu oui.

Isidore.

En attendant veux-tu que je te

baisse ta main?

Iselle.

Si je le veux.... tien encore l'autre.

Isidore.

Oh! comme ça me fait plaisir

Iselle.

Et a moi donc

Isidore.

J'pouvons ben aussi nous embrasser, peut-être

Iselle.

Certainement, gnia pas d' mal à ça

Isidore.

Du mal!... Ça fait tant de bien!

Iselle.

Et pourtant le cœur me bat... vois...

Isidore.

Je suis tout tremblant, gnia queuqu'un de not' connoissance a qui ça seroit ben profitab' de causer avec un autre queuqu'un comme je venons là de faire tout deux.

Iselle.

Qui donc ça?

Isidore.

Not' jeune maître

Iselle.

Il est ben genti, ben doux, ben humain, mais il n'a pas d'esprit.

Isidore.

Eh ben, morgué quatre on cinq petites conversations comme ça lui en bailleroient de l'esprit, je n'en ai jamais plus, moi que quand je suis auprès de toi.

Iselle.

Si la belle Cousine de notre jeune maître vouloit...

Isidore.

La jolie niece du Sire de Sargines? Le père du jeune gentilhomme?

Iselle.

Oui, Madame, Sophie, c'est celle la qui est belle, qu'est sage, ben aprise et qu'a ben de l'amitié pour le petit Cousin.

Isidore.

Ils sont, jarni comme taillés l'un pour l'autre, nobles comme le Roi, pas plus parens qui ne faut poûr être maris et femme, ben gentis tous deux.... Mais l'pauv' p'tit cousin.... Ah! dame ça ne sait pas ouvrir la bouche....

Iselle.

Oui auroit pourtant de si jolies choses à dire à Madame Sophie

Isidore.

Et quand il est auprès d'elle, le v'la, v'la ses bras, i se dandine.... Il la regarde.... Il ouvre de grands yeux.... Et pas un mot.

Iselle.

Il est si bien fait et comme il marchoit

Isidore.

Tien v'la son allure.... Sembloit tous jours qu'il alloit sauter un fossé.

Iselle.

27

Te souviens-tu g'nia deux mois Isidore quand il voulus monter à Cheval.... pat-a-trat....

Isidore.

Gnia morgué pas d'epée assez legere pour lui le pauvre garçon.... son bras n'a pas la force d'enlever une.

Iselle.

Et Madame Sophie, une jeune fille, qui n'a pas dix-huit Ans, il y a t'il destrier, ya t'il palfroi qu'alle ne fasse aller venir, trotter galoper ni plus ni moins que le plus hardi Ecuyer....

Isidore.

Et faut la voir une Lance au poingt courir et la briser contre la poitrine d'u plus fort Chevalier, et la pezanter Epée après de ça de là dans sa main comme je ferois d'une petite baguette, ce n'est pourtant qu'une femme.

SCENE II.

Les mêmes, Sargines.

Iselle.

C'est drole cependant ça que le Sire de Ville hardouin fache de n'avoir pas de fils ait élevé sa fille comme il auroit fait le Damoiseul le plus vaillant.

Isidore.

Aussi comme le Sire de Sargines seroit content si le petit Sargines étoit sa niece et que par un miracle Madame Sophie put devenir son fils.

Iselle.

Hélas ce bon, ce preux Chevalier est

bien chagrin d'avoir un enfant comme ça....

Isidore.

Un enfant qui ne lui fera jamais d'honneur.

Sargines, parlant.

Al lui en fera ou il mourra à la peine.

Iselle.

Ah! Monseigneur

Isidore.

Vous nous écoutiez?

Sargines.

Vous m'avez traité bien durement... Vous me méprisez... Tout le monde hait le pauvre

Sargines... Oui j'ai eu tort je le sais, oui j'ai été... J'en pleure... Mais ce n'étoit pas ma faute... Il y avoit là... La un poids, un nuage... Je reparerai oh! je reparerai tout.

Isidore.

Ah! Monseigneur pardon si....

Iselle.

Je ne vous hais pas, vous êtes trop bon, trop genti.

Sargines.

J'avois peur, peur de tout.... un Gentilhomme... je ne craindroi plus rien.

Isidore.

Si vous saviez

Sargines.

Moi savoir... qu'est ce que je sais? qu'ai-je appris jusqu'ici? honte, honte à mon ignorance... honte à ma paresse, honte à ma nonchalance... mais il y a là... la quelque chose a présent... c'est a présent que je veux savoir... a présent que j'apprendrai... Allés mes amis, laissez moi... Iselle ton père qu'il vienne, je veux lui parler. (Ils sortent.)

SCENE III.

Sargines seul.

Larghetto con espressione

The musical score is for a scene featuring Sargines alone. It is written for a full orchestra and voice. The instruments listed are Cors en Mi, Oboë, W F, F, R, P, Violoncelle, Violes, Bassons, and Sargines. The tempo is Larghetto con espressione. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, R, P). The Sargines part is written in the bass clef. The orchestra parts are written in various staves, including Cors en Mi, Oboë, W F, F, R, P, Violoncelle, Violes, and Bassons. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Sargines part starts with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The orchestra parts provide a harmonic background with various instruments playing different parts of the melody and harmony.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *F*, *R*, and *P*. The lyrics are: *las! c'est près de vous o! ma tant douce a. mi- - e que j'ai trouvé So-*

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with four staves. Dynamics include *R* and *P*. The lyrics are: *phie nouvelle vi- - e c'est dans ces yeux si doux o ma tant douce a*. A marking *col. b.* appears on the third staff of this system.

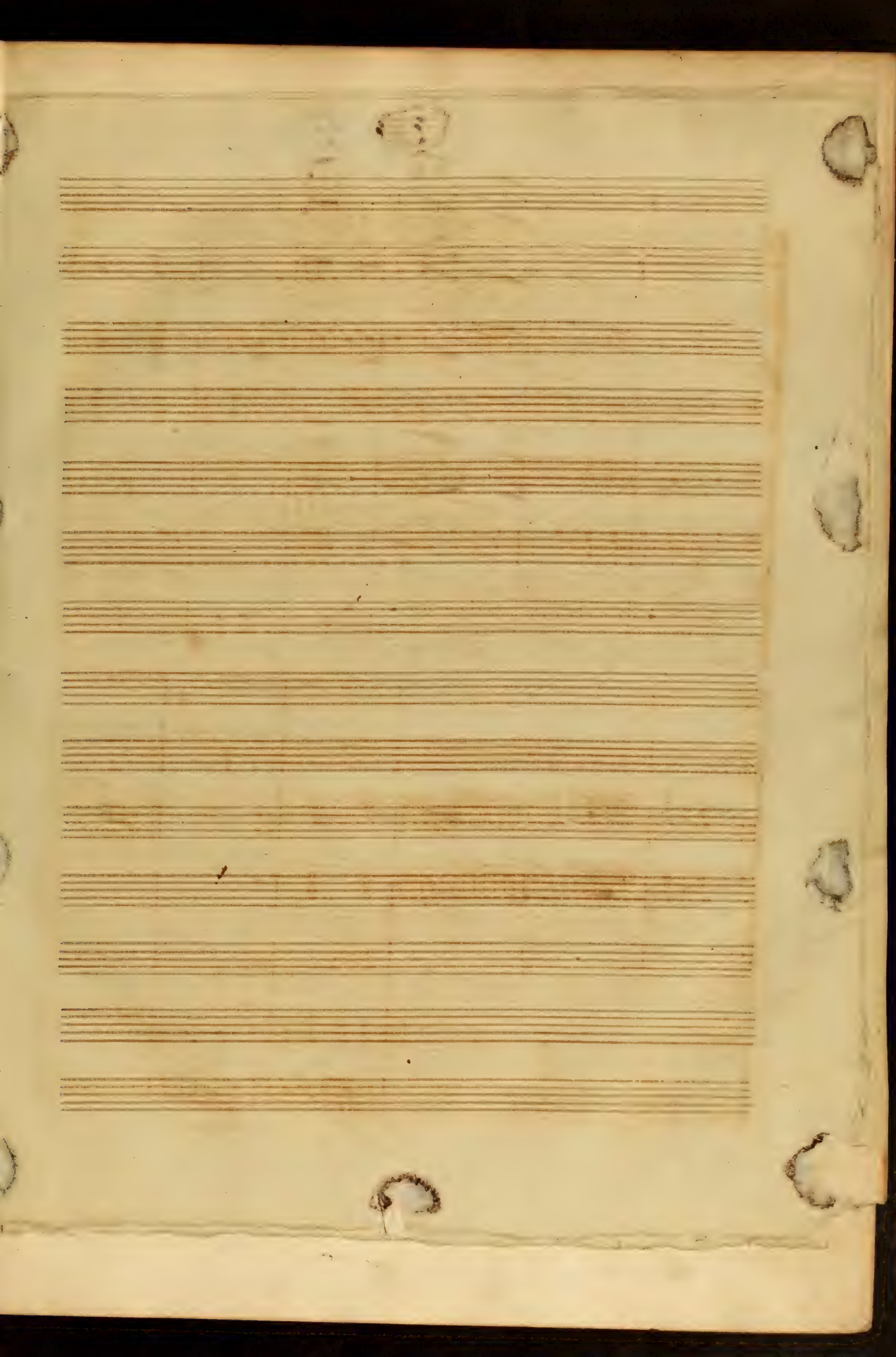
mi - e que j'ai plaisé So - phie un en ou velle vi - e un nuage é

tr *tr* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

col b. *2^{me} col b.*

païs obs - cur cis - sait mon a - me a tes nobles ac - cens

P cres *F Marqué* *unis* *P cres* *F Marqué*



Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics are: *mi: e que j'ai puisé l'ophtune une nouvelle vi: e an nuage d'.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics are: *paix obscur: cis: Sait mon a: me obs:.*

Handwritten musical score for the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the vocal staff.

cur, c'est fait mon a - me a tes nobles accents mon cœur mon cœur

Handwritten musical score for the second system. The notation continues with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff.

flamme ô ma Sophie mon cœur l'âme mon cœur l'âme l'âme l'âme l'âme l'âme

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following six staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The bottom staff is another vocal line. The lyrics are in French.

deux o ma tant douce a mie que j'ai puisé Sophie une nouvelle

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line. The following six staves are for various instruments. The bottom staff is another vocal line. The lyrics are in French.

vi. = = e est mes de vous est mes de vous ma douce a

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lo.* and *creo*. The lyrics are written in French, with the visible portion reading: *mi - e 6 H pres de vous H pres de vous H pres de*. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Continuation of the handwritten musical score from the previous block. This section includes more staves with musical notation, including complex rhythmic patterns and rests. The lyrics continue with *vous* at the bottom left. The notation is consistent with the previous section, maintaining the same cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single staff, including a clef and a note.

Handwritten text, possibly initials or a short phrase.

Twelve sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

ô ma So-phie mon cœur mon cœur s'en flamme et je re-nais - -

F marque

P *R* *P* *R* *P* *R* *P* *R* *P* *R*

c'est dans ces yeux si doux ô ma tant douce a mi. - e que

P *R*

Voilà b.

j'ai puisé Sophie une nouvelle vi. . . e c'est près de vous ma douce a-

mi. . . e c'est près de vous - - o ma tant douce a -

PP avec la voix

3

mi ma tant douce a - mi - - - e

SCENE IV.

Pierre, Sargines.

Pierre.

Eh! bien quoique vous me voulez not' jeune maître?

Sargines.

Pierre..... bon ami Pierre..... ou est ma belle Cousine?

Pierre.

Mais je la crois dans le Chateau.....

Sargines.

Elle travaille peut-être..... elle lit, elle écrit.....

Pierre.

Ca s'pourroit fort bien..... on ne peut pas vous soupçonner de ça... vous

Sargines.

Ah! Pierre! épargne moi.

Pierre.

Un grand garçon comme vous taillé... tatiqué ni pu ni moins que ce beau jeune Gaillard en Marbre qu'est à l'entrée de not' Parc, qui vous tient un grand Sabre..... ed'la, et qui semble dire fussiez-vous cent mille si vous faites un pas je vous extermine tous..... a votre âge ne savoir ni lire, ni écrire, pas même se battre.....

Sargines.

Depuis un mois je croyois que tu n'avois plus de reproche a me faire..... tes leçons.....

Pierre.

Oh! si ne s'agissoit que de se battre a

coups de poingt, je vous aurois bien
tôt montré ce genre d'écriture là, moi.
Oh! j'y suis savant.

Sargines.

Quand tu tiens une Epée cependant et
que tu frappes, tu as le bras bien lourd.

Pierre.

Bah! je leve et je laisse tomber, je n'y
entends pas plus de finesse.... Mais stape-
dant faut convenir que depuis quinze jours
vous n'y allez pas non plus de main morte...
Vous avez sarpejeu une manière de tortiller
vot' fer.... quand je l'erois la haut, pan, le
v'la qui me tombe sur la cuisse et puis sur
le bras queuque fois sur la tête.... allons...
allons, ça commence à n'aller pas mal,
mais qui guiable vous a montré s'te
petite manigance là....

Sargines.

Un maître.... ah! un maître.... une seule
Leçon de lui.... ah! comme cela profite, je
sais lire aussi Pierre, oh! tu ne me gronde-
ras plus....

Pierre.

Vous savez lire?

Sargines.

Oui.... tien, vois-tu ce Livre là? com-
ment ya t'il la?

Pierre.

Comment? écoutez, ça n'est pas aisé
à déchiffrer voyez-vous

Sargines.

Comment ne lit-on pas cela couram-
ment? il y a la Sophie.

Pierre.

Il ya la Sophie

Sargines.

Oh! je n'ai pas eu du tout de peine à

apprendre à lire ce nom là! mais je
sais écrire aussi

Pierre.

Bah!

Sargines.

Tu vas voir.... tiens j'ai sur moi une
Tablette.... Comment y a t'il la?

Pierre.

Comment ya là?... ya la.... ah! si
vous ne m'aidez pas un peu....

Sargines.

C'est cependant bien aisé.... Il y a là
Sophie.... est-ce que je pourrais écrire autre chose.

Pierre.

Oh! mon dieu que je suis donc content
d'avoir entrepris votre éducation: C'est
pourtant mon ouvrage, toute s'te science là.

Sargines.

Ton ouvrage.... oh! que non.... c'est
l'ouvrage de.... (En frappant sur les Tablettes
et en montrant du doigt le nom de Sophie.)

Ah! c'est bien doux d'apprendre comme cela

Pierre.

Ne badinons pas si l'vous plait, tous
les maîtres qu'on vous a baillés, n'ont-ils
pas dit tre tous que vous étiez un bon
enfant, mais que c'étoit peine perdue
de vouloir vous montrer quelque chose?

Sargines.

He las! j'ai rebuté tout le monde.

Pierre.

Quand vot' père à vu que personne
ne vouloit plus se charger de vous, et
qu'il étoit décidé que vous ne sauriez
jamais rien. N'est-ce pas moi qu'il vous
a donné pour Précepteur.

Sargines.

Oui.

Pierre.

Eh bien, ce que vous savez a présent c'est donc moi qui vous l'ai appris.... ah! ça n'allez pas dire à Monseigneur, quand il arrivera, que l'écriture, que la lecture, le Cheval, et les crims, c'est d'un autre que tout ça vous vient

Sargines.

Mais tu ne sais ni lire, ni écrire, comment pourra-t-il croire?.....

Pierre.

Allons donc, est-ce que c'est la première fois qu'on montre aux autres ce qu'on ne sais pas soi même.

Sargines.

Mon père!.... ah! je desire et tremble de le revoir

Pierre.

Il est dans not' voisinage, et n'a pas voulu passer par ici tant il est fâché contre vous. Tout ce pays ci est plein d'Anglois, d'Allemands, de démons qui mettons tout à feu et à sang.... queu- qu'un de ces jours ils viendront bruler not' bon vieux Chateau.

Sargines.

Le bruler! Sophie y est.... Le bruler.... non, non.... ou je serais mort.

Pierre.

Tant ya qu'on dit que not' bon Roi Philippe que j'appellons Auguste, parée qui nous défend, qui nous protège, qu'il a déjà bien rossé tous ces vauriens là, et qu'il les rossera encore, si Dieu lui prête vie et santé, tant ya dis-je, que ce brave Prince et queuques douzaines de preux Chevaliers de ses amis vont

venir dans ces Cantons ci, dans huit jours, demain, aujourd'hui peut-être et qui vous travaillerons de la bonne manière et l'Empereur Othon et le Roi Jean et le Comte de Flandre et tous ces enragés là qui voudrions écor- nifler l'héritage de not' bon Roi vous concevez bien que vot' brave père les a déjà devancés. Il est campé près de Bovines, et si gnia là queuques tapes, a donner ou a recevoir il voudra certainement en avoir sa part.

Sargines.

Pierre, on dit que le Roi passera par ici pour se rendre à l'Armée et que mon Père viendra le recevoir. Comment me traitera mon Père?... Je l'aime mais je le crains si fort.... Je n'oserai jamais lui parler comme je te parle à toi.

Pierre.

Il faut parler not' jeune maître, l'homme est fait pour ça. Il en a besoin à tout âge, partout avec tout le monde, faut que vous appreniez à parler à des Soldats, quand vous les menerez vaincre nos ennemis; faut que vous appreniez à parler à un Roi quand vous vous serez bien battu et que le notre vous dira Sargines je suis content de toi faut que vous sachiez ly repondre: Sire gnia pas de quoi quand on est Français et qu'on se bat pour la patrie il faut vaincre ou mourir. faut que vous apreniez à parler à une jolie femme ou pour ly dire ben poliment, Madame, aimez moi, s'il vous plait ou pour la remercier ben gentiment de ce qu'elle vous aime

W. F. *P sf P*

Violoncelle *P sf P*

Bassons *P sf P*

Pierre *R P*

Regard vif et jo-li main-tien si vous voulez se font compren-dre mais

Andantino un poco Lento *P sf P*

sf P *R P*

je le dis je le sou-tiens faut parler pour se faire enten-dre ce n'est tout

sf P *R P*

tr *tr* *tr* *sf P*

que brulans de sirs près de l'ob-jet dont on af-fo-le ce n'est tout

sf P

Handwritten musical score on page 37, featuring vocal and piano parts. The score is written in French and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *P* (piano). The lyrics are: "que tendres sou-pirs ce n'est tout que brulans de-sirs que faut-il en cor que", "faut-il en-cor la pa-ro - - - le la pa-ro - - - le.", and "Ritournelle pour le 3^{me} Couplet." The score is arranged in systems of staves, with vocal parts on the upper staves and piano accompaniment on the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

sf P

sf P

que tendres sou-pirs ce n'est tout que brulans de-sirs que faut-il en cor que

sf P

F

F

faut-il en-cor la pa-ro - - - le la pa-ro - - - le.

F

Ritournelle pour le 3^{me} Couplet.

F

2^e Couplet.

On ne peut pas toujours aimer
 Y prétendre serait folie
 Le tems, malgré nous, vient calmer
 Ce feu qu'attisait douce amie
 Peindre ce qu'on a du sentir
 Du repos des sens nous console
 Ce que le cœur eut en plaisir
 Ce que le cœur a du sentir
 Qui peut l'exprimer (bis) la parole (bis)

3^e Couplet.

On vieillit, c'est un sort facheux
 Plus alors de muet langage
 Le feu brillant des plus beaux yeux
 S'éteint sous les glaces de l'âge
 Adieu faut dire aux vifs desirs
 Adieu beautés dont on affole
 Adieu l'amour adieu plaisirs
 Adieu faut dire aux vifs desirs
 Que nous reste t'il (bis) la parole (bis)
il soupire.
 Pierre, continue après la chanson.
 Mais est-ce que je me trompe? entendez-
 vous le bruit des Tambours et des Trompettes.

SCENE V.

Iselle, Isidore, Sargines, Pierre.

Iselle.

Mon père, mon père, accourez, venez, la,
 de dessus la hauteur, on voit briller des
 Lances des Boucliers des Epées

Pierre.

De ce côté?

Isidore.

Oui.

Iselle, qui est montée sur la hauteur.

Ce sont des Français des Français.....

je reconnais la Bannière.....

Sargines Ils courent tous deux du côté
 ou le bruit se fait entendre.

Des Français!..... des Guerriers! ah!
 que je voudrais les suivre les imiter.....
 Combattre sous leurs yeux.

Pierre.

Ça ne tardera morgue pas puis que vous
 en avez le désir..... Mais not' jeune maître,
 faut que vous fassiez les honneurs du Château
 à ces braves hommes d'Armes qui nous
 arrivent..... Ce n'est pas le tout de savoir
 lire et écrire, primo d'abord et d'une c'est
 qu'il faut être poli. Remontons la haut et
 songeons.

Sargines, on voit Sophie et Genevieve
 descendre la Montagne.

Voilà ma Cousine..... Pierre, voilà
 Sophie..... oh! comme elle est belle.

Pierre.

Voilà Genevieve, Monseigneur..... Voilà
 Genevieve oh! comme elle est jolie.

Sargines.

Regarde donc qu'elle a bonne grace,
 comme elle marche avec noblesse.

Pierre.

Et Genevieve..... Ce petit pas dégagé.....
 s'te manière de trotter gentiment.

Sargines.

A côté de Sophie..... moi..... J'ai l'air
 bien gauche, n'est-ce pas?

Pierre.

Et auprès de Genevieve comme je
 paroïs lourdaud, pas vrai Monseigneur.

SCENE VI.

Les précédens Sophie Genevieve.

Solo

Oboë

W. P

R P

R P

PP

PP

Violoncelle

R P R P R P R P

PP

2^e col b

Basson

Sophie timidement

Bonjour petit Cou-sin s'argines timidement

Les Quatres Acteurs s'approchent lentement

Bonjour belle Cou-

Allegro Moderato

P R P R P R PP

col b.

Genevieve gayment.

si- - ne

ami Pierre bonjour ami Pierre bon-

Pierre gayment

bonjour petit lu- tin dont l'minois me lu- ti- ne

P F P F P

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with multiple staves. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). The notation includes various note values and rests.

Pierre (il est embarrassé)

Second system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *jour morqué c'que c'est qu'il amour v'la q'je n'sais plus que dire*. Dynamic markings include *P* (piano) and *R* (ritardando).

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *PP* (pianissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The notation includes various note values and rests.

Genevieve a Pierre

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Sophie a Sargine Sargine vous ne me dites rien? jere garde et j'ad - mi - re*. Dynamic markings include *R* (ritardando), *PP* (pianissimo), *P* (piano), *F* (forte), and *P* (piano).

garderet de ri-re.

oui j'en con viens mais c'est d'plaisir, l'plaisir est bien

*2^e col b.
Sargine*

soupi-ter... moi... j'en avais

nient que votre cœur que votre cœur sou-pire

elle entend les Trompettes

rien entendez vous le bruit de guerre par l'écho des Monts repe-

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features five staves. The first two staves are for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves begin with a forte 'F' dynamic and play a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The fourth staff is a vocal line in bass clef, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support.

te'

hélas il annonce mon Pere ah! que mon cœur est a-gi-

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It features the same five staves as the first system. The keyboard parts continue with the same arpeggiated pattern. The vocal lines continue their respective melodic phrases. The basso continuo line continues its harmonic support.

Handwritten musical score for a French opera, featuring vocal parts for Sargines and Sophie, and piano accompaniment. The score is written on ten staves with lyrics in French.

Staff 1 (Soprano): *unis*
 dont il suit les pas tout français expose sa vie pour le Roi, dont il suit les

Staff 2 (Soprano): *Sargines*
 pas et vous Sargines vous... vous ne combattrez pas et vous so-

Staff 3 (Soprano): *Sophie*
 phie vous... ah ne m'accablez pas

Staff 4 (Soprano): *Sargines*
 d'sang froid moi je verrai la Guerre jarni j'y

Staff 5 (Piano): *2^e col b.*

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves: three for the piano (treble and two grand staves) and two for the voice (treble and bass). The second system also consists of five staves: three for the piano and two for the voice. The piano part features complex textures with many trills and grace notes, particularly in the upper staves. The vocal part has lyrics in French. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The page number '45' is in the top right corner.

1^{re} col b.

2^e col b.

je jouerais des deux mains et je vois dans vos yeux ma che- re les seuls enne-

moi j'ai peur grand peur de la guerre et n'ai pas de si beaux des-

mis que je crains

seins regarde mes yeux ami Pierre c'est bien à tort que tu les erains

col. b.

F

Sopra

non ne craignez pas que So phi e cher Sar gines, vous hu-mi-li-e

quoy je viens d'en

R *P* *P*

non ne craignez pas que Sophie, Sar- gines vous humi- li- e Sargines un
tendre d'entendre So phie c'est Sar- gines quelle humi- li- e

jour sera vainqueur d'un affreux soup- con qui l'ou- trage la gloire est au fond

de son cœur l'y découvrir est mon ouvrage Sargines un jour sera vain
avec chaleur

Plus vite

queur d'un affreux soupçon qui l'outrage la gloire est au fond de son

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (staves 6-10) continues the music, with the vocal line starting with 'queur d'un affreux soupçon qui l'outrage la gloire est au fond de son'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. The handwriting is in French, and the page is numbered '48' in the top left corner.

col Trompettes

cœur l'y décou- vrir est mon ou- vrage

Pierre é- tait mon vain-

cœur l'y décou- vrir est votre ou- vrage

je se- rai le vain-

F P

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It features a vocal melody with French lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "cœur l'y décou- vrir est mon ou- vrage", "Pierre é- tait mon vain-", "cœur l'y décou- vrir est votre ou- vrage", and "je se- rai le vain-". The instrumental accompaniment consists of several staves. The top two staves are for the "col Trompettes" (cornets), with dynamics marked "F" (forte) and "P" (piano). The bottom two staves are for the vocal line, with dynamics marked "F" and "P". The score is written in a single system, with the vocal line and instrumental accompaniment. The page number "49" is in the top right corner.

The page contains musical notation for a piece, likely a song or a short instrumental. The notation is written on multiple staves. The top section consists of several staves with notes and rests, some marked with 'F' and 'P'. The bottom section features lyrics in French, with notes written above and below the text. The lyrics are:

oui oui Sar-gi-nes Sar-gi-nes se-
 queur te le cacher seroit ou-tra-ge jou-is de ton bon-heur de l'amour
 oui oui Sar-gi-nes Sar-gi-nes se-
 queur du gentil objet qui m'en ga-ge rien n'manq'a mon bon-heur de l'amour

At the bottom of the page, there are three pairs of 'F' and 'P' markings, likely indicating the start of a new section or a specific dynamic.

- ra vain-queur la gloire est au fond de son cœur la gloire est au fond
 seul il est l'ou-vrage eh oui Pierre é-toit mon vain-queur que rien ne manque a
 - ra vain-queur la gloi - - - re est
 seul il est l'ou-vra-ge non rien non rien ne manq' plus a

de son cœur la gloire est au fond de son cœur la gloire est au fond de son
 ton bon heur ah' oui Pierre é- tait mon vainqueur que rien ne manq' à ton bon
 dans son cœur la gloi- - - - re est dans son
 mon bon - heur non rien non rien rien n' mang' plus à mon bon

col b.

col corni

unio

col b.

cœur au fond de son cœur, au fond de son cœur.

heur à ton bon-heur, à ton bon-heur.

cœur au fond de son cœur, au fond de son cœur.

heur à mon bon-heur à mon bon-heur.

Sophie.

On vient

Pierre.

*C'est tout le Village, ils accourent au
devant de ces bons Soldats qui si gaiement
vont se faire tuer pour nous.*

Sophie.

*Petit Cousin n'ayez donc pas l'air
triste comme cela...*

Sargines.

*Vous allez voir des braves Des preux
Chevaliers... Sophie leur comparera Sargines*

Sophie.

*Non pas ce Sargines que je plaignois
il y a deux mois, mais le Sargines que
Timballes en Ré*

*je vois ici qui gémit sur son malheur
passé, qui veut le reparer, en qui le feu
du courage commence à s'allumer, qui
s'instruit qui pense, qui marchera bientôt
l'égal des preux Chevalier qu'il va voir.
Ce Sargines là c'est mon Cousin, mon
ami, il ne sauroit perdre aux compagnons
que je pourrois faire.*

Sargines.

*Aimable et généreuse Sophie
J'oserai donc lever les yeux puisque je
ne vous fais pas rougir.*

SCENE VII.

Chœur de Paysans et de Paysannes.

Cors en Ré

F Oboi

Violoncelles et Bassons

Pierre

Paysannes, Iridore, Iwelle et Geneviève

Paysans

Allegro Risoluto Marche

Honneur a nos fiers défen-

seurs gloire a nos ven-geurs que le Ciel veille sur leur vi-e il

Soldats

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The 11th staff contains the lyrics 'seurs gloire a nos ven-geurs que le Ciel veille sur leur vi-e il'. The 12th and 13th staves continue the instrumental accompaniment. The 14th staff is labeled 'Soldats' and contains a melodic line. The 15th staff continues the instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is written on ten staves. The first five staves are instrumental, featuring a variety of note values and rests. The sixth staff begins with the lyrics "vont sau-ver la pa-tri-e" and continues with "honneur a nos fiers de'fens-seurs gloire a". The seventh staff continues the lyrics with "plus de fray-eur". The eighth staff is a single line of music, and the ninth and tenth staves are instrumental. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written in a cursive hand.

vont sau-ver la pa-tri-e honneur a nos fiers de'fens-seurs gloire a

plus de fray-eur

Handwritten musical score on page 57. The score consists of ten staves. The first six staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The seventh staff contains the lyrics "nos ven-geurs que le Ciel veille sur leur vi-e" and "ils vont sau-". The eighth staff contains the lyrics "plus de ter- - reur que l'espé- rance re-". The ninth and tenth staves continue the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

nos ven-geurs que le Ciel veille sur leur vi-e ils vont sau-

plus de ter- - reur que l'espé- rance re-

ver la patri... e honneur honneur hon- neur et
 naisse dans les cœurs le Roi le Roi s'avance nous revien- drons nous revien-

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.
- Staff 12: Bass clef, key signature of one sharp (F#), notes and rests.

Allegretto

P

sol

P

adue soli

P

gloire a nos ven-geurs hon-neur hon-neur hon-neur et gloire a nos ven-

-drons vain-queurs *P* le Roi le Roi s'a-vance nous revien-drons n.'reviendrons vain-

geurs honneur a nos fiers de'fenseurs gloire a nos ven-geurs que le Ciel veille sur leur

queurs plus de fray - eur plus de ter -

vi-e honneur a nos fiers de-fens-seurs honneur et gloire a nos ven-geurs hon-

neur le Roi s'a-vance vive la france vive la france vive l'hon-neur le

col. corni

*Larghetto
Cantabile*

col. b.

col. b.

neur a nos fiers de'fenseurs honneur et gloire a nos vengeurs. je

Rois'a-vance vive la france vive la france vive l'honneur.

F

vous revois en- fin jeune et bel - le So - phi - e pour l'heureux Monti - gni

quel ins - tant préci - eux mais plus a ses re - gards vous êtes embel - li - e plus

il craint pour son cœur ce qui charme ses yeux plus il craint pour son

cœur ce qui char - me ses yeux ce qui char - me ses yeux.

cres *F* *F All.* *F Allegro*

Montigni Recit

daignez recevoir cette Lettre *All.* c'est de la part du Roi que je dois la re-

mettre de vous va depen-dre mon sort.

vous tenez dans vos mains ou ma vie ou ma mort.

Sophie, pâle, tremblante ouvre la Lettre et lit.

Je n'ai pas du oublier la fille du
 brave Ville-hardouin d'un preux et
 bon Chevalier qui servit bien sa patrie
 et qui mourut pauvre. Celui qui vous
 remettra cette Lettre, aimable Sophie,

est un vaillant Soldat que j'aime
 et dont la fortune est assurée
 puisque j'en fais le plus doux de
 mes soins. Regardez le comme votre
 Epoux et que le Ciel favorise une
 union qui me plait et dont je vais
 presser l'instant.

Philippe.

All.^o *Recit* *All.^o* *unio*

Sargines a part *Sophie Recit*

All.^o *Juste Ciel! et je vis en core.* *aux bon*

All.^o

Corni *P*

Oboë *P*

Fagotti *P*

tés dont le Roi m'honore avos soins empres sés mon trouble dit assez que

1^o solo Mesuré

Mesuré *Recit.*

je ne puis repondre en core de ces nœuds impré- vus qu'un Maître

Larghetto Cantabile *F P*

me des ti - ne souffrez Seigneur souffrez que mon cœur effray - é quel

1^o col b.

ques instans du moins en se-cret s'exa-mi-ne a-vant que pour ja-mais il se

trouve li-é a-vant que pour ja-mais il se trou-ve li-é il se

F P *F P* *F P* *P* *F P* *P* *cres* *cres* *cres* *cres*

Musical score for the first system. It includes vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "trou-ve li-é" and "Je dis trop ce que je vous dois pour moi vos desirs sont des loix je". The tempo is marked *Allegro*. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). A section is labeled *Montigni Recit*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "vole ou la gloire m'appel-le l'Anglois va tomber sous mes coups a vos". The tempo is marked *Allegro*. Dynamic markings include *P* (piano).

The musical score is written on two systems, each with five staves. The top system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The bottom system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The piano accompaniment is written in a simple, elegant style, using treble and bass staves. The dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are used throughout the score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The lyrics for the first system are: *pieds je reviens fi- de- le ou je mour rai digne de vous a vos pieds je reviens fi-*
 The lyrics for the second system are: *- de- le a vos pieds je reviens fi- de- le ou je mour- rai digne de vous ou je mour*

The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, often beamed together in groups of four or six. The dynamics 'F' and 'P' are placed above or below the notes to indicate the volume. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century French musical notation.

Handwritten musical score on page 69. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

The lyrics are:

rai di-gne de vous di-gne de vous di-gne de vous je

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano part features chords and single notes, with some notes marked with 'F' (F#). The vocal part includes a melodic line with lyrics underneath. The score is written in a clear, legible hand.

he' - - - - - las ! he' - - - - - las ! il re-

vole ou la gloire m'appelle l'An-glois va tomber sous mes coups a vos

-lez la gloire vous ap-pelle l'An-glois va tomber sous vos coups pour un

lons la gloire nous ap-pelle l'An-glois va tomber sous nos coups pour un

vient vainqueur et fi- de- le il revient être mon E- -poux il
 son E- -poux avec pieds il re-
 pieds je reviens fi- de- le ou je mourrai digne de- -vous avec pieds je re-
 peuple a l'honneur fi- de le la gloire est le bien le plus doux
 pour un peuple a l'hon-
 peuple a l'honneur fi- de le la gloire est le bien le plus doux pour un peuple a l'hon-

re - - - viens mon E - - - poux

vient fi - de - le a ses pieds il revient fi - de - le

vient fi - de - le a vos pieds je reviens fi - de - le ou je mour -

pour un peuple a l'honneur fi - de - - le la gloire est

-neur fi - de - le pour un peuple a l'honneur fi - de - le

neur fi - de - le pour un peuple a l'honneur fi - de - le la gloire est

rai di-gne de vous ou je mourrai di-gne de vous di-gne de
 le bien le plus doux la gloire est le bien le plus doux le bien le plus
 le bien le plus doux la gloire est le bien le plus doux le bien le plus

F P F

être mon E-poux je cede a ma pei-ne mor-tel-le o mon
 être son E-poux honte pour moi toujours nou-velle il revient
 vous di-gne de vous
 doux le bien le plus doux
 doux le bien le plus doux

Violoncelli Soli

que m'ordonnez vous
E-tre son E-poux
vo-lons la gloire nous ap-pelle
vo-lez la gloire vous ap pelle
vo-lez la gloire vous ap-pelle
vo-lez la gloire vous ap pelle
vo-lons la gloire nous ap-pelle

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves contain instrumental and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are:

votre a-mi-tié m'est plus cru-elle qu'en-té-té votre cour
 il revient vainqueur et fi-dele il revient être votre é-

The bottom section of the page features four staves with the following lyrics:

-lez la gloire vous ap-pelle
 -pelle
 lez la gloire vous ap-pelle
 lous la gloire nous ap-pelle

The bottom right of the page is marked *Violoncelli Soli*.

pp R PP

pp R

pp

roux je cede hé- - las! - je cede a ma pei- - ne mor telle votre ami

poux honte pour moi honte toujours nou-vel-le

volons la gloire nous ap- pelle

pp

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain instrumental or vocal parts with various notes and rests. The last five staves contain lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are:

tie' votre ami- tie' m'est bien cru - el- le
 il revien- - dra vainqueur et fi- de- le
 L'Anglois va tomber sous mes coups la gloire vous ap- pelle
 vo- lez la
 vo- lez la gloire vous ap- pelle
 vo- lez la
 vo- lons la

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'F' and 'R'.

mezzo f

mezzo f

mezzo f

mezzo f

honte pour

vo-lons la gloire nous ap-pel-le

gloire vous ap-pel-le

vo-lex la gloire vous ap-pel-le

vo-lex la gloire vous ap-pel-le

gloire vous ap-pel-le

gloire nous ap-pel-le

l'An-

l'An-

l'An-

l'An-

l'An-

l'An-

mezzo f

mon Roi que m'or - don - - nez vous ah!

moi toujours nou - velle honte pour moi toujours nou - velle l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous mes coups l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous vos coups l'An - glois va tom -

l'An - - glois

l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous nos coups l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous nos coups l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous nos coups l'An - glois va tom -

glois va tom - ber tom - - ber sous nos coups l'An - glois va tom -

mezo *f*

mezo *f*

mezo *f*

mezo *f*

cat *b*

mezo *f*

que m'or - don - nez vous o - mon Roi

ber sous ses coups tom - ber sous ses coups honte pour moi toujours nou -

ber sous mes coups tom - ber sous mes coups l'An - - glois va tom -

ber sous vos coups tom - ber sous vos coups l'An - - glois va tom -

va tom - ber sous vos coups l'An - - glois va tom -

ber sous vos coups

ber sous nos coups tom - ber sous nos coups l'An - - glois va tom -

mezo *f*

1

que mor - don - - nez vous ah - - - - -

velle honte pour moi toujours nou - velle l'An - glois va tom - ber sous ses coups

- ber tom - - ber sous vos coups l'An - glois va tom - ber sous vos coups

- ber tom - - ber sous vos coups l'An - glois va tom - ber sous vos coups

- ber tom - - ber sous nos coups l'An - glois va tom - ber sous nos coups

Marche

col corni

1^o col v. 1^o

F

F

F

col b.

quemor-don- nez vous quemor-don- nez vous quemor-don- nez vous.

vain- queur il re- vient é- tre son E- poux é- tre son E- poux.

tom- ber sous mes coups tom- ber sous mes coups tom- ber sous mes coups.

tom- ber sous vos coups tom- ber sous vos coups tom- ber sous vos coups.

va tom- ber sous vos coups va tom- ber sous vos coups va tom- ber sous vos coups.

tom- ber sous nos coups tom- ber sous nos coups tom- ber sous nos coups.

F

First system of musical notation, measures 1-10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff of the system is labeled *col b*.

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues the musical piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff of the system is labeled *Bassons soli a due*.

col. corni

1^o col v. 1^o

col. b.

Les Troupes défilent, Galon de Montigny prend et baise respectueusement la main de Sophie Sargines fait un mouvement qui décile sa jalousie Sophie après avoir fait quelques pas se retourne et pour consoler Sargines elle lui donne l'autre main avec un air de bonté les Paysans toujours chantants accompagnent le détachement.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

Iselle seule.

Corni

Flauti

W.

Viols colb.

Iselle courant.

*Isidore Isidore.....ou est
c'qu'il est donc fouré. pas
chez son père..... pas dans le
Village..... pourquoi donc
est-ce qu'il me manque
quelqu'chase quand ce
fripon la n'est pas avec
moi.*

Corni in Ut

Flauti

W.

Iselle.

Toujours a mal pense. e mon cher I. sidore est pré.

Andantino

PP

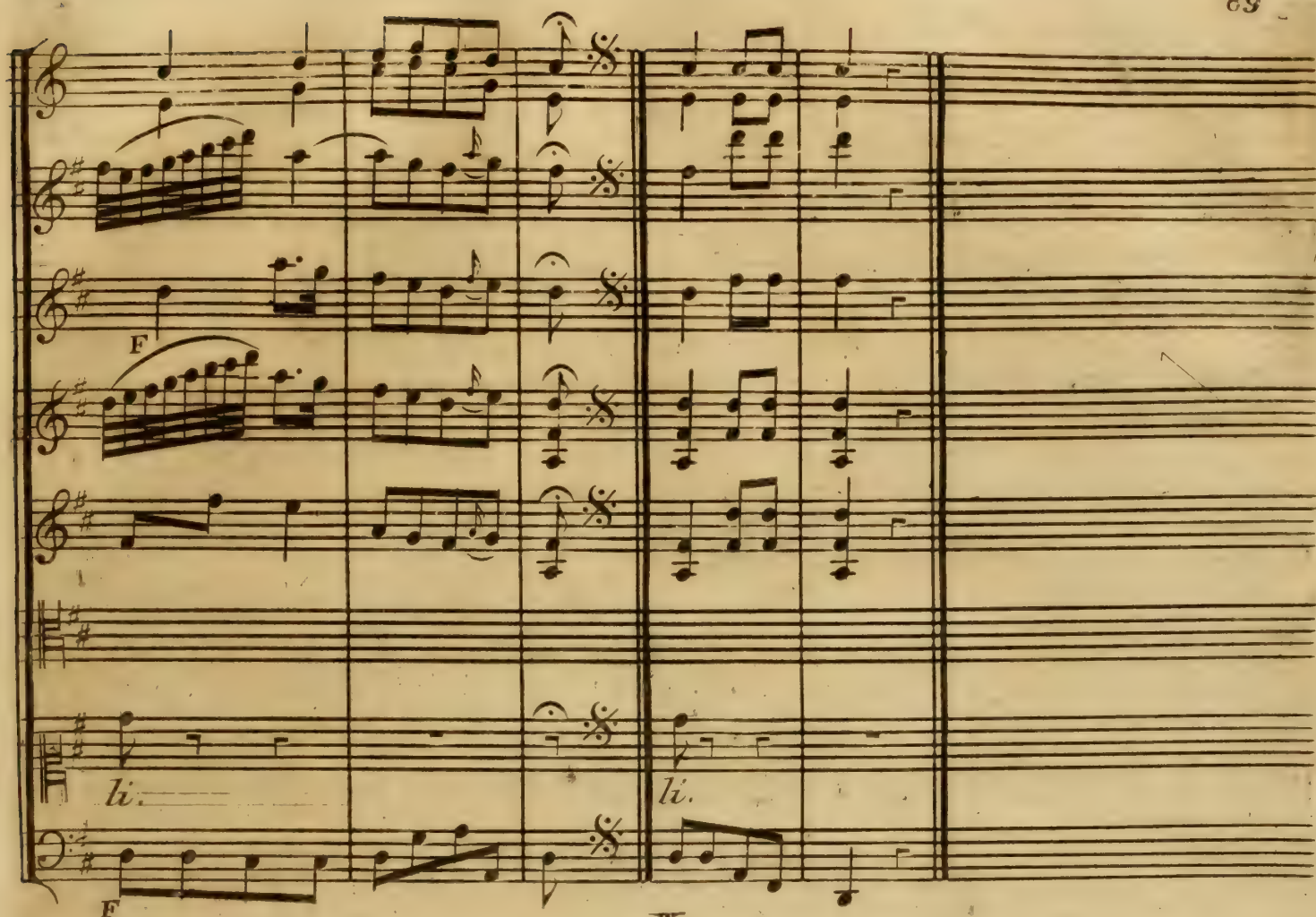
Handwritten musical score on page 87, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. The lyrics are in French.

sent un moment de laisser e me v'la tout te je n'sais comment pour lui tou-

jours mon cœur sou-pire mon I. - si- dore est si gen- ti, l'penchant qui

Dynamic markings: *P* (Piano), *R* (Ritardando), *F* (Forzando), *col b.* (colla bolla).

[illegible]

2^e Couple.

Nous grandirons j'espere
 Il sera lui haut comme ça le geste.
 La taille de ma mère
 Je l'aurai moi j'arriv'rai là (le geste.)
 Puis le moment du mariage
 Moment charmant ou j'dirai oui
 Les p'tits soins du ménage
 L'plaisir après l'ouvrage
 Ah! c'est joli mais ben joli
 Moi j'suis d'avis qu'c'est très joli } bis.
 Vlà Monseigneur qui vient peut-être
 qu'il me dira lui..... à Sargines.

SCENE II.
 Iselle, Sargines.

Iselle.

Monseigneur savez-vous ou est Isidore?

Sargines.

Non.

Iselle.

Il est fâché je me sauve.

Sargines seul

Je ne sais ou je vais..... Je ne sais ou
 je suis..... Il se passe là (montrant son cœur et
 sa tête) quelque chose d'incompréhensible
 je pleure..... Mon cœur palpite..... Il est
 toujours devant mes yeux ce Montigny.....
 que le Roi destine à ma Cousine..... qui
 la mérite car il sert sa patrie..... et moi
 pleure, pleure Sargines..... Sophie ah!
 Sophie (il tombe sur le banc de gazon
 abîmé dans sa douleur.)

Sargines.

*Je l'apperçois fuyons..... et du moins
avant de paroître à ses yeux..... calmons
un peu le trouble qui m'agite.*

SCENE III.

Sophie, Genevieve.

Sophie.

*N'est-ce pas Sargines que je viens
d'appercevoir?.....*

Genevieve.

*Eh! mais, oui, c'est lui même.....
miracle Madame prodige! il court*

Sophie.

Est-ce moi qu'il suit?

Genevieve.

*Oh! mon Dieu vous savez bien que
dans tout ce qu'il fait il n'y a jamais
d'intention.*

Sophie.

*On se trompe peut-être beaucoup
dans l'opinion qu'on a de lui.*

Genevieve.

*Cela se peut, mais du moins il n'y
a que vous qui ayez la bonté de
le penser*

Sophie.

*Abandonné de tout le monde et
relegué dans ce Chateau solitaire, il*

n'a que moi pour le consoler.

Genevieve.

*Mais songés donc quel chagrin mortel
pour le Brave Sargines pour votre Oncle,
d'avoir un fils inhabile a tout, insensible
à la Gloire à l'honneur, quel preux Cheva-
lier peut soutenir l'idée d'avoir donné
le jour à un être inutile à sa
patrie?*

Sophie.

*Eh! falloir-il se rebuter sitôt! un
fils n'a t'il pas droit à quelque indul-
gence? un développement tardif doit
il décourager un père..... Mon Oncle
exemple d'honneur, de bravoure, et
de loyauté, s'il y joignoit la patience
et la douceur seroit un mortel accom-
pli.*

Genevieve.

*Apropos que pensez-vous du brave
Montigny?*

Sophie.

Ce que j'en pense?

Genevieve.

*Convenez que le Roi en vous
le destinant pour Epoux s'acquitte
bien de ce qu'a fait pour lui votre
Père..... Ah! que vous allez être
heureuse?*

Sophie.

Heureuse!

Andantino non troppo Presto

Cor en Sol
 Flûtes
 Pizzicato
 W.F. P
 F. P
 Violoncello
 Bassons
 Sophie

Si l'hi-men à quelques douceurs les tien-drait-il de la ri-

chère que lui font de triste hon-neurs rien ne remplace la tendresse

Handwritten musical score on page 92, featuring vocal and instrumental staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French.

First System:

- Vocal Staves (Soprano and Alto):** Both parts begin with a forte (**F**) dynamic. The Soprano part has a piano (**P**) marking at the start of the second measure. The lyrics are: *un grand Roi dis pose aujourd'hui de ma foi par le plus bril- lant Hyme-*
- Instrumental Staves:** The keyboard part (labeled *col b*) and the bass line (labeled **F**) provide accompaniment.

Second System:

- Vocal Staves:** The Soprano part has a piano (**P**) marking. The lyrics are: *-né e il veut me rendre for- tu- né - e moi je ne crois point je*
- Instrumental Staves:** The keyboard part and the bass line continue the accompaniment, with various dynamics like **R** (ritardando) and **P** (piano) indicated.

Handwritten musical score on page 93, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, with the first four staves for the vocal line and the remaining six for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and appear to be from an opera or a dramatic song.

Vocal Part (Staves 1-4):

- Staff 1: Treble clef, F# key signature, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 2: Treble clef, F# key signature, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 3: Treble clef, F# key signature, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 4: Treble clef, F# key signature, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Piano Part (Staves 5-10):

- Staff 5: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Staff 6: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Staff 7: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Staff 8: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Staff 9: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Staff 10: Bass clef, F# key signature, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Lyrics:

ne crois point au bon-heur moi je ne crois point au bon-heur dont la sour-

ce n'est point au cœur moi je ne crois point au bon-heur dont la sour-

ce n'est point au cœur dont la sour - ce n'est point au cœur ah! si l'hy-

men à quelques douceurs le tien droit il de la ri-ches-se que lui

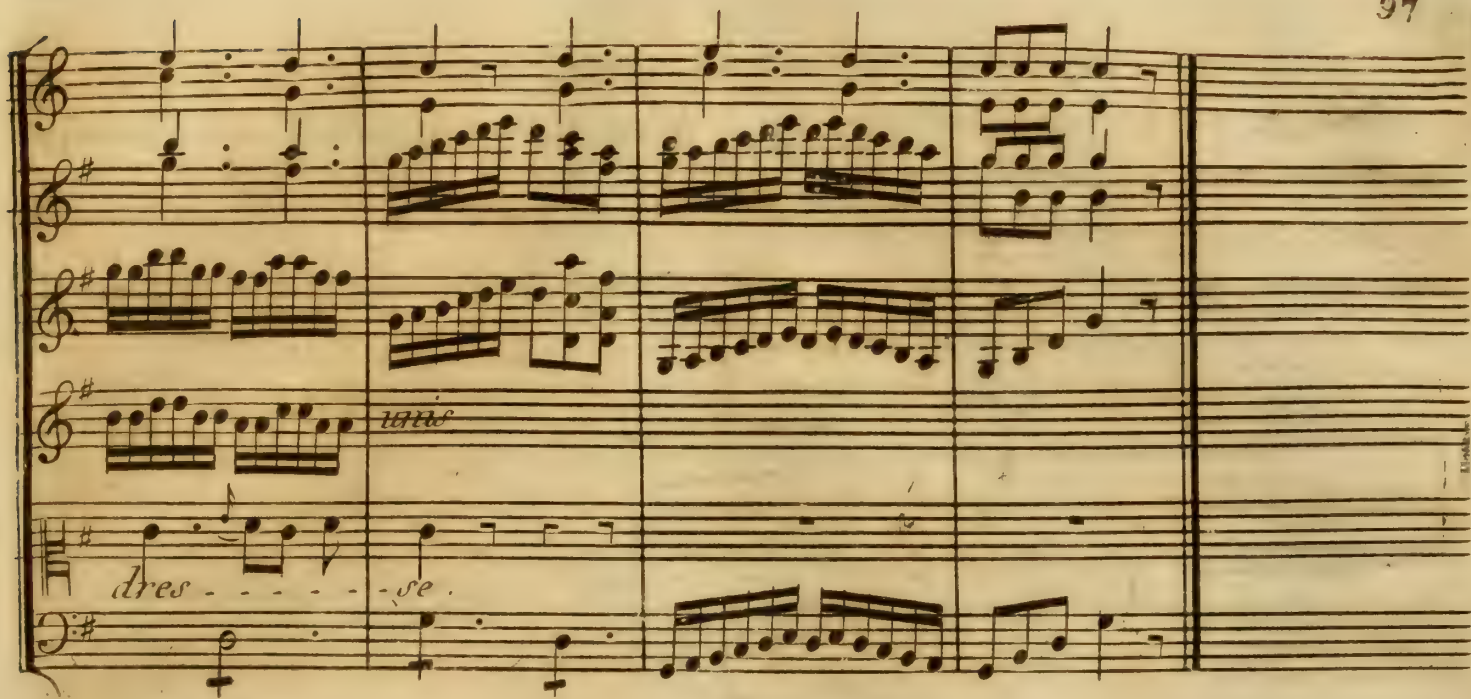
font de tristes honneurs rien ne remplace la tendres-se non non rien ne

peut ne peut rempla cer la tendres se non non si l'hy men si l'hy men a quelques dou ceurs les tien drait il de la ri ches se que lui

Handwritten musical score on page 96. The page contains multiple staves of music, including instrumental parts and vocal lines with lyrics in French. The key signature is one sharp (F#). The score includes markings such as *arco et F* and *col b.* (col legno).

The lyrics are:

font de tristes honneurs rien ne remplace la tendresse rien ne peut rempla
cer la tendresse . . . se rien ne peut remplacer remplacer la ten



Genevieve.

C'est à dire que la jolie figure, la vaillance, les richesses du Sire de Montigni, sa main qu'il vous offre et la faveur dont le Roi l'honore.... tout cela c'est du bien perdu.

Sophie.

Et perdu sans retour, on n'obtiendra ma foi qu'après avoir obtenu mon cœur.

Genevieve.

Et ce cœur, Madame, vous appartient-il encore ?

Sophie.

Je crois qu'oui.

Genevieve.

Ah! voilà un je crois.... qui ne me permet plus de douter

Sophie.

Quoi, tu penserois ?

Genevieve.

Est-ce que par hasard.... Le jeune Sargines ?

Sophie.

Lui Genevieve, c'est mon Cousin.

Genevieve.

Oh! petit Cousin....

Sophie.

Je l'aime, d'amitié.... Mais comment peux-tu soupçonner.... Tu le trouve si gauches.... si borné.

Genevieve.

S'il parvient à aimer le désir de plaire lui donnera bientôt de l'esprit et des graces.

SCENE IV.

Pierre, Sophie, Genevieve.

Pierre.

Madame, un pauvre jeune homme, bien honteux bien chagrin, qui n'ose paroître devant vous, et qui en à grande envie, demande à deux genoux la permission de venir vous conter ses petites peines.

Sophie.

Est-ce que mon Cousin ne fait pas avec quel plaisir je le vois toujours.

Pierre.

C'est que voyez-vous, v'la la confusion qui l'y reprend de plus belle, attendu que le Roi à c'qu'on pretend arrive au camp dès aujourd'hui, qu'il passera devers ici, parce que c'est son chemin, que Monseigneur de Sargines qu'est avec le reste de l'Armée près de Bovines viendra le recevoir ici, qui g'nia à parier que le Roi l'y dira: Montre moi ton fils, et que not' jeune maître qui sait bien n'être pas trop bon avoir voudroit bien que son père ne fit pas ce petit Cadeau là à sa Majesté!

Genevieve.

Oh! il peut se présenter, ami, Pierre, nous venons d'avoir une conversation qui ne l'auroit pas chagriné s'il l'avoit entendue.

Pierre.

Allons Mam'selle Genevieve, sur vot' caution je m'envais vous l'amener, lui, sa douleur, ses beaux projets et mon amour que je vous raporte avec lui. (il sort)

SCENE V.

Sophie et Genevieve.

Sophie.

Je ne sais pas pourquoi j'apprehende la conversation que je vais avoir avec mon Cousin. n'as-tu pas remarqué Genevieve comme il étoit triste quand le Sire de Montigny m'a présenté la lettre du Roi?

Genevieve.

Oui, je me suis apperçue que vous n'aviez

pas l'air plus gai que lui.

SCENE VI.

Sargines, Sophie, Pierre, Genevieve.

Sargines.

Ma Cousine..... me voila

Genevieve.

Grande nouvelle

Sophie.

Pourquoi, Sargines, craint-il d'aborder son amie?

Sargines.

C'est que je n'ai jamais eu tant de chagrin..... et que comme je n'ai pas beaucoup d'esprit.... j'en ai encor moins quand je suis bien triste.

Sophie.

En me disant la cause de vos peines peut-être parviendrai-je à les calmer.

Sargines.

Oh! la cause..... je sens et ne puis me dissimuler mes torts..... qu'il est dur d'avoir à rougir devant sa Cousine..... qu'il est cruel d'être haï de son père!.....

Sophie.

Non, votre père ne vous hait pas.....

Sargines.

Il le doit, car je le merite..... et cela est bien affligeant..... Je sens si vivement aprésent combien il est doux, combien l'on a besoin d'être aimé.

Genevieve.

Ce qu'il dit là n'est pas d'un mal adroit.

Pierre.

Je vous dis qu'aprèsent qui me fréquente il n'est pas reconnoissable.

Sophie.

Avec de pareils sentimens vous mériteriez bientôt d'obtenir ce que vous souhaitez.....

Sargines.

Ah! si je ressemblais à Montigny j'aurois bientôt je crois lieu d'espérer qu'une personne charmante me distinguât.....

Sophie.

Si vous lui ressembliez, tout aimable qu'il est, je ne serais jamais la personne dont vous parlez

Sargines.

Ah! belle Cousine! que vous me donnez de joye..... vous ne l'épouserez donc point?

Sophie.

Jamais.

Sargines.

Mais si le Roi s'obstine?

Sophie.

Le Roi est juste et bon il sait que son pouvoir ne s'étend pas sur les affections de l'ame, il ne peut pas vouloir mon malheur.

Sargines.

Votre malheur!..... oh! comme je vais me livrer à l'étude, comme je vais reparer mes fautes.

Sophie.

C'est alors que vous retrouverez le cœur

de votre père..... alors vous mériteriez qu'une femme vous distingue.....

Sargines.

Et ma Cousine, alors sera telle cette femme adorable..... dont elle parle?

Sophie.

Avez vous regardé ce Livre que j'ai remis entre vos mains.

Sargines.

Oui surement.

Sophie.

Voulez vous que nous le lisions ensemble?

Sargines.

Si j'hésite..... Si je fais des fautes..... vous ne vous moquerez pas de moi.

Sophie.

Sophie se moquer de son ami! asséyons nous ici.

Pierre.

Je crois que j'en pourrions bien faire autant, je causerons plus commodément, qu'en dites vous M^{lle}?

Genevieve.

Je suis de ton avis, je crois que nous avons beaucoup de choses à nous dire?

Pierre.

Voyons, apprenez moi à lire aussi à moi.

Genevieve.

Dans quel livre?

Pierre, (montrant le cœur de Genevieve)

Dans celui là..... ah! le joli grimoire à déchiffrer.

Quatuor.

100 *Corni en Sol.*

Corn en Sol

Oboë

W Consortini

Violes

Basses

Sargines

Consordini

Andantino

Sargines

one n'a vez vu...

ce qui est souligné se lit dans le livre. il lit

ouvre le livre pour lire

p pp R

L'air de Sophie

de vo-tre vi-e œil plus plus char-mant

Flûte

que l'œil de

vivement.

que l'œil de ma So-phie ce mot est un mot char-mant ce-lui

P

Détail b.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and is labeled 'Flûte'. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and is labeled 'Détail b.'. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'que l'œil de'. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics 'vivement.' and 'que l'œil de ma So-phie ce mot est un mot char-mant ce-lui'. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the dynamic marking 'P'.

c'est mon nom ah' quel trouble quel trouble e'- ton-

Genevieve *prend le donc prend le jo- li ru-*

la ceha' la se lit ai-se-ment c'est un mot c'est un mot char-

Pierre *ah' mon Dieu le jo- li ru-*

nant je ne l'éprouvai de ma vi - - e ah! quel trouble quel trouble e'-ton-

ban le voilà s'il te fait envi - e le voilà prend le donc prend le jo li ru-

nant je ne l'oublierai de ma vi - - e c'est un mot c'est un mot char-

ban je veux le porter tout ma vi - - e ah! mon Dieu le jo - li ru-

nant je ne l'éprouvai de ma vi - e
ban le voila s'il te fait en vi - e
mant je ne l'oublierai de ma vi - e l'e clat de sou tein
ban je veux le porter tout ma vi - e

est la fraîche Rose qu'au rore du ma-tin vient de voir é-

close son é-clat n'a que peu d'ins tans mais le votre est de tous les tems

1977

D'col b.

vous interrompez souvent on perd le fil

ah quel trouble quel

comment donc mais rien

on le reprend quel moment quel mo-

en revanche aussi

P

trouble éton- nant je ne l'éprouvai de ma vi. . . e ah' quel

n'est plus ga- lant com- ment troc d'un bou- quet contre un ru- ban non non en ve- ri-

ment char- mant je ne l'oublierai de ma vi. . . e quel mo-

du ru- ban en re- vanche re- cois ce Bouquet ga- lant en re

trouble quel trouble é-ton-nant je ne l'éprouvai de ma vi-... e continu-
 te non rien n'est plus ga-lant com-ent troc d'un bou-quet contre un ru-ban
 ment quel moment char-mant je ne l'oubli-rai de ma vi-... e
 vanche aussi du ru-ban en re-vanche re-çois ce bouquet ga-lant

Handwritten musical score for voice and piano, page 109. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics:

- ex o trouble ex trême ^{haut} a part
 continu- ons o trouble ex trême que son par - ler parler
 oh! doux l'ado- rer est un bien su- prême le lui dire est le bonheur même

Performance Instructions:

- a part* (above the vocal line)
- est* (above the vocal line)
- col b.* (below the piano line, first system)
- col b.* (below the piano line, second system)
- col b.* (below the piano line, third system)
- doux* (below the piano line, fourth system)

Dynamics and Articulations:

- p* (piano)
- F* (forte)
- PP* (pianissimo)
- 1^o solo* (first solo)
- 2^o col b.* (second column b.)
- R* (ritardando)
- P* (piano)
- R P* (ritardando piano)
- FP* (fortissimo piano)

vous l'éprouvés tous mais je suis plus heureux que vous el - le me dit

Violoncelli soli

je t'aime je t'ai-me

el - le me dit comment avez vous dit ah' que ce mot est

musical score for page 111, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts, lyrics, and dynamic markings.

The score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (strings and woodwinds) are arranged in a grand staff format. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

oui ce mot est bien doux en tendez vous entendez vous
doux je veux le prononcer moi mê--me je
oui ce mot est bien doux en tendez vous entendez vous

Dynamic markings: *R* (Ritardando), *P* (Piano), *P tutti* (Piano tutti).

cres a poco cres F

cres a poco cres F

cres a poco cres F

Recit

P

P

cres a poco cres F

col b.

col b.

je

entendez vous

entendez vous

Recit

t'aime je t'aime oui je t'aime oui je t'aime ah repetez en cor

entendez vous

entendez vous

cres a poco cres F

P

Mouvement

l'aine Recit

ah! Sar-gina

qui parle du livre ou de vous

ah So-phi-e je vous

PP PPP P

oui je vous aime pour la

aime et pour la vie ah! dites dites le de même

F P

vi. e ou c'est vous c'est vous que j'ai me

en-tendez vous

ah. ! *ô douce y-*

en-tendez vous

Allegretto

p *p* *p* *p* *p* *col. b.* *p* *p* *p* *p* *p*

cœur doux mo-ment Sar- - gi- - ne ah! l'instant du bon
 -reur ah! - ah!
 cœur deux mo-ment So- - phi- - e ah!
 -reur non non l'a-mour non l'a-mour n'est point une er-reur ah!

R P F F F
 R P F
 F D
 R P F P F P F P
 R P F P F P F P
 R P
 R P F
 R P F
 R P F
 R P F
 R P F P F P F P

heur est l'instant ou l'on ai-me douce ij-vres-se du bon
 o douce ij presse douce ij presse du bon

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano, and the last six are for the voice. The piano part includes dynamic markings *FP* and *F*. The vocal part includes the lyrics: "heur ne quit t'er ja-mais mon cœur ne quit tez ja-mais mon cœur ah! heur cœur". The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century French music.

FP *F*

FP *F*

Diol b.

heur ne quit t'er ja-mais mon cœur ne quit tez ja-mais mon cœur

ah!

heur cœur

FP *F*

doux mo-ment Sar - - - gi - - - nes ah! l'instant du bon-heur
 ah! - - - ah!
 doux mo-ment So - - - phi - - - e ah!
 non, non l'a-mour non l'amour n'est point une er-reur ah!

col. b.

est l'instant ou l'on di- me douce y- vres- se du bon-

o douce y- vresse douce y- vresse du bon-

FP FP FP

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first five staves are for the piano, and the last five are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "heur ne quit-tez ja-mais mon cœur, ne quit-tez ja-mais mon cœur ô ah cœur". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, FP, FF). The page number 121 is in the top right corner.

heur ne quit-tez ja-mais mon cœur, ne quit-tez ja-mais mon cœur ô ah cœur

douce y - vresse du bonheur ô douce y vresse du bonheur.

Pierre et Genevieve s'éloignent et se promènent sur la montagne toujours aux yeux du Public. Ils regardent fréquemment vers le côté par lequel Sargines Père est censé devoir arriver.

Sophie.

Vous m'avez arraché mon secret..... Je ne me repens point de l'avoir trahi... vous serez digne ô mon ami du pur amour que vous m'avez inspiré.

Sargines.

Eh! qu'à pu vous intéresser en moi?

Sophie.

Votre malheur, l'abandon où vous étiez de tout le monde et un pressentiment que j'aime... un pressentiment qui m'annonce qu'un jour l'objet de ma tendresse illustrera le nom de ses ayeux.

Sargines.

Oui Sophie..... oui, je mériterai les sentimens dont m'honnorent et la vertu et la beauté

Sophie.

Mais ne nous flattons point Sargines..... nous ne serons jamais l'un à l'autre.....

Sargines.

Ô Ciel! quoi l'heureux Montigny?.....

Sophie.

Quand Sargines à mon cœur, doit-il penser qu'un autre puisse obtenir ma main? non, mon ami, non votre Père, le Roi lui même, le monde entier ne contraindrons jamais mon âme, je vous aime, et jusques à la mort je vous aimerai sans espoir. Je suis sans bien, votre fortune est immense, votre Père n'approuvera

jamais une union que l'intérêt rend impossible, mais je rends grâce à l'amour que j'ai fait naître en votre âme, s'il vous arrache à l'indolence où jusqu'ici vous avez reçu; aimez moi tant que ce sentiment sera nécessaire chez vous au développement de l'esprit et du cœur; aimez moi tant que mon image servira de mobile à vos grandes actions; aimez moi tant que je contribuerai à vous faire aimer la gloire et cessez de m'aimer quand vous aurez contracté l'habitude de l'héroïsme et des vertus.

Sargines.

Sargines cesse d'aimer Sophie, mon âme vient de concevoir l'idée de la vertu, du véritable honneur. Sophie et ces deux sentimens sont inséparables la vertu, l'honneur et Sophie vivront la... (montrant son cœur.) tant qu'une goutte de sang coulera dans mes veines.

Sophie.

Ô mon ami, aimable Compagnon de mon enfance! que cet élan d'une âme généreuse est doux à votre amante. qu'un jour dans la retraite profonde où s'écoulera ma vie, je m'applaudirai du succès de mes soins; le bruit de vos hauts faits parviendra dans ma solitude, il en adoucira les ennuis, je m'en orgueillerai de vos triomphes et je dirai c'est à l'amour que Sargines eut pour moi que ma patrie doit aujourd'hui son salut et sa gloire. Oui Sargines, un jour vous monterez au temple d'honneur,

un jour vous serez élevé au noble grade de Chevalier.

Sargines.

Sophie...... j'en deviendrais digne ? j'oserais y prétendre ?

Sophie.

Il faut le mériter. Souviens-toi qu'un bon qu'un vrai Chevalier n'existe point pour lui, il vit pour sa patrie, pour son Roi, pour les infortunés, son bras doit toujours être armé pour secourir l'innocence qu'opprime l'injustice, pour défendre la veuve, le pauvre, l'Orphelin. Sa fortune n'est point à lui elle appartient à tous les malheureux. Dieu, l'honneur, la patrie, ton Roi et la Dame de tes pensées.....

Sargines.

Sophie! *Sophie.*

Sophie.

Eh bien, oui, *Sophie*..... Voilà ce qu'il faut sans cesse avoir devant les yeux, permade toi qu'ils te suivent, qu'ils t'observent, qu'ils lisent dans ton ame et juge après cela si rien t'est permis de ce que l'honneur désapprouve.

Sargines.

Où qu'elle que je fasse, je dirai, *Sophie* est là, *Sophie* me voit, *Sophie* applaudirait elle à cette action ? si je puis m'en flatter, je serai sur de moi même et des autres.

Sophie.

Ne souffrez jamais qu'un téméraire ose inculper devant vous un sexe sans défense et qui n'a que vous pour protecteurs, appui de votre enfance, charme de vos

beaux jours, votre unique consolation dans la vieillesse. Que de titres sacrés parlent pour nous au cœur de l'honnête homme..... Les Femmes ah ! malheur au mortel corrompu qui se plaît à les avilir ! il faut les respecter toutes.....

Sargines.

Et n'aimer que *Sophie* !..... grand Dieu c'est devant toi que je le jure.

Sophie.

Sargines, cher *Sargines* !..... mais on attend le Roi et votre Père, campés près de Bovines, viendra sans doute ici le recevoir..... *Sargines* aux yeux de votre Père bannissez cette timidité qui jusqu'ici vous a perdu dans son esprit me le promettez-vous ?

Sargines.

Vous avez élevé mon ame, ce cœur je le sens est susceptible désormais des sentimens les plus généreux..... mais un regard de mon Père me fait trembler, il s'est montré si sévère envers moi, un mot de lui, j'en suis sûr, va brouiller toutes mes idées.

Sophie.

Me trompai-je ? n'apercevez-vous pas à travers ces arbres au pied de la Montagne un Chevalier armé qu'accompagne un seul Ecuyer il descend de Cheval..... *Pierre* et *Genevieve* lui parlent... *Sargines* c'est votre Père, il s'avance vers nous.

Sargines.

Mon Père ! ah ! de quel œil va-t-il me voir ? comment me traitera-t-il ?

Pierre.

Non, Monseigneur, le Roi n'a point encore paru je le r'connoîtrions ben peut-être, quoi-que je ne l'ayons jamais vu; un Roi....

Sargines Père.

Que tous mes Vassaux se tiennent prêts à le recevoir..... ou est ma Niece.

Genevieve, aux Paysans qui paraissent.

La voila Monseigneur.... arrivez... arrivez

Pierre.

Ecoutés moi vous autres (parlant à quelques Paysans qu'il voit sur la Montagne.)

SCENE VII.

Les précédens, Sargines père, son Ecuyer, Iselle.

Sargines Père.

Il apperçoit Sophie qui court se jeter à ses pieds, il la relève et la presse dans ses bras.)

Viens dans mes bras, viens ma Sophie

Sargines fils s'approche timidement de son père et la frayeur qui s'empare de lui de plus en plus à chaque instant lui rend toute la pesanteur et la maladresse qu'il avoit au commencement de la pièce.

Sargines Fils.

Mon Père.....

Sargines Père.

Ces lieux que vous habitez, où vous m'avez tant de fois fait rougir et que j'avois juré de ne plus revoir, me montrent-ils enfin un fils digne de moi? auriez vous ouverts les yeux sur le deshonneur dont vous couvrez mon nom? repondez

Sargines Fils.

Mon Père..... Vous voyez..... Sophie.....

Sargines Père.

Oui, je vois dans Sophie, dans ma Niece mon espoir, ma consolation, le digne sang des Héros de ma race..... et dans le fils qui devoit-être la joye, l'orgueil de ma vieillesse, qu'y vois je? repondez?

Sophie.

Il eut des torts sans doute mais bien involontaires..... et vous verrez qu'à présent peut-être.....

Sargines Père.

Vous l'avez toujours excusé Sophie, vous m'avez flatté sans cesse d'un espoir qu'il n'a jamais réalisé..... parles..... es-tu digne de me nommer ton Père, et puis je sans rougir t'avouer pour mon fils?

Pierre.

Oui, morgué, Monseigneur, vous le pouvez..... moi je suis sa caution..... qui avoit de l'étoffe dans notre jeune homme, c'est qu'on avoit pas su s'y prendre.....

Sargines Père.

Sophie seroit-il vrai que le Ciel eut enfin exaucé mes prières..... Sargines l'espérance de te voir un jour digne de tes yeux ne me serait point ravie? viens, je vais l'éprouver..... Tu trembles.....

Sargines Fils.

Ah! l'humiliation.....

Sargines Père.

Quoi? des larmes... un homme!

Sargines Fils.

Ces regards sévères... cette voix formidable...

Sophie.

Ah! soyez Père et daignez lui en parler le langage.

Sargines.

Viens il ne tient qu'à toi d'avoir un Père, un Père tendre prouve moi que j'ai un fils prouve moi que tu mérites et mon estime et ma tendresse viens me montrer des progrès dont je doute.... ah! Sargines! cruel enfant.... ici près à Bovines on va se battre.... ton Roi y sera.... l'élite des Français.... tous les fils des nobles les fils de mes amis, de mes Compagnons, mon fils seul n'y sera pas.

Sargines Fils.

Ah! Dieu

Sargines Père.

Un Cheval, des armes que l'on prépare

tout.... Tu combattras cet Ecuyer.... mon cœur brule de te croire rendu à l'honneur; mais mes yeux ont besoin de s'en convaincre.... Sargines, je t'attends, Sophie viens me joindre avec lui.... ma fille oui, tu l'es, car je ne puis renoncer au bonheur d'être Père, tu as vu Montigny, tu sais maintenant l'intérêt que ton maître daigne prendre à toi tu l'en montrera digne, vas l'instant qui assurera ton bonheur sera celui de ma félicité.

(Il remonte la Montagne.)

SCENE VIII.

*Les précédents, hors Sargines Père.
Finale.*

29

Cors en Fa
Oboë
W. F.
Ciel b
Violes
Bassons col b.
Pierre
Allons jarni goi Monseigneur allons jarni goi Monsei-
Allegro Maestoso

col 1°

col 6

- gneur allons faut mon trer montrer q'vous avez du cœur allons faut mon trer montrer

Sargines

Sophie

comptez vous pour rien

- q'vous avez du cœur j'ai donc per du toutte espérance

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental parts for Violoncelle (Violoncelle) and Violon (Violon). The lyrics are in French and appear to be a song or aria. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *col b.* (crescendo) and *unis* (unison). The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices.

ma cons-tance

Violon

col b.

tr

allons jarni goi Monsei-gneur al-lons jarni goi Monsei-

col 1^o

unis

col b.

gneur allons faut mon trer montrer q'vous avez du cœur allons faut mon trer montrer

Sophie.
complex vous pour rien macons

Sargines
q'vous avez du cœur j'ai donc per- du toute espe- rance

Pierre.
al- lons al- lons al- lons

tan- ce
Montigni ne pourrait à battre ce cœur par la crainte a- gi- té

songez que vous allez com

F P

battre et devant un Pere ir-ri-... te son... gez

lons al-lons faut morgue fair' le Diable a quatre et que l'E-

lons

F P PP

P sf P
 sf P
 sf
 Jeol
 que vous al-lex com-battre et de
 contre qui donc va til se battre
 -cuyer soit frot-té
 faut merqu' faire le diable a quatre et quelle
 contre qui donc va til se battre
 sf

The musical score is written on 18 staves. The first five staves are for a piano accompaniment, featuring treble and bass clefs. The lyrics are written on the sixth through ninth staves. The tenth through thirteenth staves continue the piano accompaniment. The final two staves are for a vocal line in bass clef.

Dynamic markings include *sf* (sforzando), *P* (piano), *FP* (forzando piano), and *F* (forte). Articulation includes *col b* (colla bota).

The lyrics are:

 vant un pere ir - ri - té

 s'il alloit lui faire du mal

 mon Pere et sa seve-ri- té voila tout ce qui

 crajer soit fro- té

Handwritten musical score on page 134, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes instrumental parts and vocal lines with lyrics such as "tre allons c'est l'ins-tant c'est l'instant de la va-leur" and "Monsei-gneur".

Lyrics visible on the page:

tre allons c'est l'ins-tant c'est l'instant de la va-leur allons c'est l'ins-tant c'est l'ins-
tre allons Monsei-gneur Monsei-gneur
tre allons d'Monsei-gneur j'vous admirer la va-leur allons d'Monsei-gneur j'vous ad-
tre quel mo-ment pour mon cœur quel mo-ment
tre allons Monsei-gneur montrez-vous avez du cœur allons Monsei-gneur montrez
tre allons d'Monsei-gneur j'vous admirer la va-leur allons d'Monsei-gneur j'vous ad-

tant de la va leur
 tant de la va leur
 pour mon cœur
 q'vous avez du cœur
 mirer la va leur
 vous allez voir mon ou vra ge
 les Paysans a part
 a Pierre
 quoi tout c'qu'il sait est votre ou'

P
 tr
 P
 P
 P

Handwritten musical score on page 136, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score includes trills (tr), dynamic markings (F, P), and various musical notations.

vrage *quoi tout c'qu'il sait est votre ou vrage*

vous allez voir mon ou vrage *vous allez voir com' il se*

vrage *quoi tout c'qu'il sait est votre ou vrage*

nous allons voir com' il se bat qui l'a donc instruit au combat qui est donc son maître de lec

bat *c'est moi* *c'est*

nous allons voir com' il se bat qui l'a donc instruit au combat qui est donc son maître de lec

F P

*soli**soli**soli**voilà l'ins**rigueur d'un**on s'avance vers Sargis.*

ture qui est son maître d'écriture et de lecture et d'écriture

moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'on choisit le meilleur Che

ture qui est son maître d'écriture et de lecture et d'écriture

tant voi-la l'ins-tant allons c'est l'ins-tant c'est l'instant de la va-
 pere instant fa-tal quel mo-ment pour mon
 val allons suivez moi dans not' Ar-ce-nal allons jarni goi j'prendrais la meilleure E-
 leur allons c'est l'ins-tant c'est l'ins tant de la va-leur
 cœur quel mo-ment pour mon cœur ah si mon Pere comptoit sur
 -pé, e lame bien fine bien fine et bien trem-pé-e.

moi une ar-mée contre moi seul a-ni-mée n'en cause-rai-t nul ef-

froi je braverois mille sol-dats et leur fureur et le tre-pas je braverois mille sol-

ra de la fier - te' il faut sa - - -

s'il alloit être maltrai - té

le geste du poing

avec moi s'il vouloit se battre ah' com' l'Ecuier s'roit fro -

s'il alloit être maltrai - té

sf *P*

voir bra-ver l'ou-trage Sar-gines mon a-mi Sar-gines
 soy-ex soy-ex plus af-
 le pauv'pe-tit ce s'roit dom-mage
 de quoi peut servir la fier-té contre un père qui
 te' on commence a s'approcher de Sar-gines
 le pauv'pe-tit ce s'rait dom-mage

R P Violoncelli soli

sf *p* *cres a poco* *cres* *cres*

F *p* *est b* *sf*

mon a-mi du cou-ra-ge du cou-ra-ge du cou-ra-ge

fer-mi

nous ou-trage hé-bien hé-bien hé-

du cou-ra-ge du cou-ra-ge du cou-ra-ge

f *p* *cres a poco* *cres* *cres*

du cou-ra-ge du cou-ra-ge mon a-mi du cou-ra-ge

du cou-ra-ge du cou-ra-ge

bien hé-bien oui je re prendrai ma fier-te'

du cou-ra-ge du cou-ra-ge du cou-ra-ge

du cou-ra-ge du cou-ra-ge du cou-ra-ge

du cou-ra-ge du cou-ra-ge du cou-ra-ge

plus vite
cres
cres
For. b.
sf p sf p sf p sf
 Sar-gi-nes mon a-mi Sar-gi-nes mon a-mi du cou-ra-ge
 soy-ex soy-ex plus af-fer-mi
 je re prendrai ma fier-té je sau-rai braver l'ou-tra-ge hé-
 du cou-ra-ge
P tutti plus vite *cres*

apoco *cres* *cres* **F**

augmenter le Mouvement si cela se peut jusqu'à la fin.

du cou - ra - ge *du cou - ra - ge* *du cou - ra - ge* *du cou*

bien *hé - bien* *hé - bien* *hé - bien*

du cou - ra - ge *du cou - ra - ge* *du cou - ra - ge* *du cou*

apoco *cres* *cres* **F**

FF

FF

6FF 6 6 6 6 6 6 6 6

FF

FE 6 6 6

FF

ra - ge mon a - mi du cou - ra - ge mon a - mi du cou

ra - ge du cou rage du cou - ra - ge du cou

qui je re pren - drai ma fier - te' je re pren - drai

ra - ge du cou rage du cou rage du cou - ra - ge du cou rage du cou

ra - ge du cou rage du cou - ra - ge du cou

ra - ge du cou rage du cou rage du cou - ra - ge du cou rage du cou

FF

Handwritten musical score on page 148. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

ra - ge du cou ra - ge du cou ra - ge

ma fier - té oui je re prendrai ma fier - té

ra - ge du cou ra - ge du cou ra - ge

ra - ge du cou ra - ge du cou ra - ge

This page contains a handwritten musical score. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into systems of staves. The top system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The bottom system consists of five staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The page concludes with the text "Fin du 2^{me} Acte" written in a cursive hand.

Fin du 2^{me} Acte

Cors en Mi b
Oboe solo
W.
Violes col b
Allegretto non troppo

ACTE TROISIEME .

Le Théâtre représente un grand salon antique aux murs duquel sont appendues différentes armures. Une Statue figurant Charlemagne et sise sur un pied d'Estal

SCENE 1^{RE}

Iselle, Isidore.

Iselle.

Mais dis moi donc où s'que tu l'étais caché?

Isidore.

Dame! c'est qui disions t'retous que not' bon Roi ne tarderoit pas à arriver et moi qui ne l'ai jamais vu, j'ai couru sur le chemin par où s'qui prétendions qu'il devoit passer.

Iselle.

Eh ben conte moi donc ça? l'as-tu rencontré? gniavoit-il ben du monde avec lui? à t'il bonne mine? qu'est-ce qui t'a dit?

Isidore.

Bah! il ne m'a rien dit

Iselle.

Et pourquoi donc ça

Isidore.

C'est que je ne l'ai pas vu je m'étois assis sur une petite monticule, d'où s'que je pouvois voir de plus loin j'ai attendu et quand j'ai vu au bout d'une heure que je ne voyois rien, j'ai pris bravement mon parti et je me suis enallé....

Iselle.

Monseigneur est arrivé

Isidore.

Le père de not' jeune Maître?

Iselle

*Eh! mon Dieu oui, et l'on se bat
là dehors*

Isidore.

Qui ça donc?

Iselle.

Le petit Sargines

Isidore.

Contre son père

Iselle.

*Eh! non... Contre un Ecuyer qui est
fort comme tout et Monseigneur qui
tarabuste toujours son fils ma fait tant
de peine que je n'ai pas pu y tenir*

Cors en Mi

W.

Col b

Iselle

Allegretto ma non troppo

Ah! com'il est mechant son

Père ah! com'il se met en co-lère oh! oh! oh! oh! se facher pour

P de la pointe

R

R

Oboë solo

P

P

col b.

rien oh! com'il est mechant son père oh! com'il se met en co-le-re oh!

P

soli

una

oh' oh' oh' non non ça n'est pas bien le pauvre en-

F

Pizz.

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 152. It features a vocal line and an Oboe solo. The vocal line is written in a single system with lyrics in French. The Oboe part is written in a single system with a 'solo' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). There are also performance instructions like 'col b.' (colla bota) and 'Pizz.' (pizzicato). The lyrics are: 'rien oh! com'il est mechant son père oh! com'il se met en co-le-re oh!', 'oh' oh' oh' non non ça n'est pas bien le pauvre en-'. The page is aged and shows some wear.

Musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *sant tout fâché d'ça alloit frap pant de, ca de la tout fâché d'ça alloit frap*. The score includes dynamic markings *R* and *P* (Piano) and rests.

R P R P R
 i se r'tour nait i s'en al- lait i se r'tour-
 pant de ça de la i se r'tour nait i s'en al- lait i se r'tour-
 R P R P R
 i se r'tour nait i s'en al- lait i se r'tour-

The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century publication. The score is written on ten staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:
 nait i s'eval- luit i reve- nait i s'deme- nait
 puis i pleu- rait

Dynamic Markings:
 P (Piano)
 R (Ritardando)
 PP (Pianissimo)
 m.f (mezzo-forte)
 col b. (colla battente)

Handwritten musical score on page 154, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Lyrics:

puis i pleu-rait grand peur j'avais qu'il n'eut quelque bles-su-re je
frémis-sais sur tout quand je voy-ois vo-ler en é-clat son ar-mu-
-re vo-ler en é-clat son ar-mu- -re

Performance markings:

- col b* (Cello)
- sol* (Solo)
- Pizzicato*
- unio* (unison)
- R* (Ritardando)
- P* (Piano)
- F* (Forte)

une

Monsi- gneur son Père étoit là qui n'étoit pas content de ça qui n'étoit

pas content de ça oh! com' il est mechant son Père oh! com' i se met en co-
Isidor com' il est me- chant com' il est co-

lere oh! oh! oh! oh! oh! se fâcher pour rien oh! com'il est méchant son

lère oh! oh! oh! oh! oh! se fâcher pour rien com'il est mé-

père oh! com'il se met en co-lère oh! oh! oh! oh! non non ça n'est pas

chant com'il est co-lère oh! oh! oh! oh! non non ça n'est pas

Handwritten musical score on page 157, featuring vocal and instrumental staves. The score includes lyrics in French, such as "bien oh! oh! oh! oh! non non ce n'est pas bien, ce n'est pas bien, ce" and "n'est pas bien, ce n'est pas bien." The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *F*.

The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics visible on the page:

bien oh! oh! oh! oh! non non ce n'est pas bien, ce n'est pas bien, ce
bien oh! oh! oh! oh! non
n'est pas bien, ce n'est pas bien.

SCENE II.

Pierre, Isidore, Iselle.

Pierre.

Qu'que vous faites là ? qu'a vous à faire ici.... d'campés moi au plus vite... pourquoi est ce que je trouve toujours ensemble !

Iselle.

C'est que je nous sommes rencontrés sans le vouloir

Pierre.

Rencontrés dans ce Sallon.... et qu'y vient il chercher ce petit vaurien là ?

Isidore.

Monsieur Pierre, c'est que je passais en passant

Pierre.

Oui j'passais, j'passais.... Ce n'est pas ici un passage.... La première fois que je te trouverai avec s'te petite fille.... prends garde à toi.... Ce mauvais sujet avec son j'passais

Isidore, a part à Iselle.

Oh ! comme il est de mauvaise humeur donc ?

Iselle, a part à Isidore.

C'est une malédiction, tous les Pères aujourd'hui sont comme ça.

Pierre.

Allons, allons tournez moi les talons.... Eh bien vous vous en allez ensemble.

Iselle.

Oh ! je nous quitterons à la porte.

(Ils sortent à pas précipités en se tenant très près l'un de l'autre.)

SCENE III.

Pierre, seul.

Me n'la morgué ben chaneux. J'ai reçu

de biaux complimens pour les talens de mon élève.... Si jamais morgué je donne des Leçons d'escrime.... Le pauvre enfant il n'ya pas de reproche à lui faire cependant excepté d'être tombé de Cheval il est vrai qu'il ne l'aurait pas jetté a bas sans le petit coup de fouet dont la gratiffié Monsieur son Père et auquel le pauvre animal ne s'attendait pas plus que son Cavalier et ce maudit fossé dans lequel il s'est laissé choir tout de son long.... mais convenons aussi que faut avoir le Diable au corps pour exiger d'un pauvre enfant comme ça de sauter un fossé de dix pieds de large le dos chargé d'une armure qui pèse deux cent livre, et surtout quand on s'entend crier aux oreilles, (oh ! le paresseux oh ! l'effeminé, il ne le sautera pas) Le découragement vous gagne, on a beau prendre son escousse, le cœur n'y est plus, on saute et l'on tombe.... C'est tout simple. Et ce maudit Ecuyer qu'il n'a pas pu seulement entamer dans les commencemens pourtant il y alloit de tout cœur.... mais son Père me faisait damner avec ces.... (Ah ! le maladroit.... il se laissera battre.... oh ! il sera battu.... et effectivement il l'a été et devant Madame Sophie encore....

SCENE IV.

Sargines et Pierre.

Sargines, entrant avec toutes les marques du desespoir et parlant à la Cantonnade.

Non, mon Père, n'imputez qu'a vous mon malheur c'est vous qui m'avez perdu.

musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "mour Non, non, non je ne puis, je ne puis supporter ma hon. - te". The tempo is marked "Primo Tempo".

mour Non, non, non je ne puis, je ne puis supporter ma hon. - te

Primo Tempo

musical score for the second system, measures 5-8. The piano part continues with the same instrumentation. The right hand features more complex passages with sixteenth notes and chords. The left hand continues with a steady accompaniment. The voice part continues with the lyrics: "Dieu non je ne puis, quelle est un pesant far-deau j'invoque la mort la". The tempo remains "Primo Tempo".

Dieu non je ne puis, quelle est un pesant far-deau j'invoque la mort la

musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for a grand staff with two treble and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *FF* (fortissimo) for measures 1-5 and *FP* (fortissimo piano) for measure 6. The lyrics are: *mort la plus prompte j'invoque la mort la mort la plus prompte mon seul a-*

musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked as *FP* (fortissimo piano) for measures 7-8, *F* (forte) for measures 9-10, *P* (piano) for measure 11, and *FF* (fortissimo) for measure 12. The lyrics are: *zile est le Tombeau mon seul a - zile est le Tom. - beau*

le Tom beau, le Tom beau, le Tom beau.

Pierre.

Allons, allons prenez courage, voilà de la consolation qui nous arrive.
(Pierre s'éloigne envoyant entrer Sophie.)

SCENE V.

Sophie, Sargines.

Sophie.

Ne me fuyez pas mon ami, osez revoir Sophie..... elle vient donner à Sargines les éloges que lui ont refusé la présentation et l'injustice.

Sargines.

Et vous aussi! vous insultés à mon malheur.

Sophie.

Vous insulter, moi! et de quel malheur parlez vous? de légers revers que l'on a provoqués, des reproches quand il falloit des encouragements, des injures ou l'on devoit des louanges, tout cela mon ami prouve t'il contre vous? non..... votre sensibilité vous à trahi, elle à produit en vous le découragement mais cette sensibilité même à mes yeux pour vous, est un titre de plus: qui ne craint point la honte n'aimera jamais la gloire, rendez vous votre estime, vous n'avez pas perdu la mienne.

Sargines.

Ah! Sophie! quel avenir m'est réservé.

12

W. F. P. F. P.

Cunis
Violoncello b
Sophie

Sargine aux noirs pré-sages peut-il s'abandonner la gloire a ses o-

F Andante e Staccato F P

-rages pour quoi s'en éton-ner

Sargine géné-reux Sophie vous devez me ha-

F P

R P

cot b.

R Sophie

ir et pourrai-je ai-mer la vi-e si je vous fais rou-gir non la

R P

Cors *F*
Oboë
W *F* *P* *F*
Violoncelles
Violas *P* *F*
Bassons
Sargines
Allegro Risoluto *P* *F*
en tirant l'archet
te *P* *F* *FF*
Dieu non j'en puis quelle est un pe-sant far-deau j'unoque la

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. The top section includes staves for Cors (Horn), Oboë, Violoncelles (Violoncellos), Violas, Bassons (Bassoons), and Sargines (Saxophones). The bottom section includes staves for the vocal soloist and a basso continuo. The tempo is marked 'Allegro Risoluto'. The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). Performance instructions include 'en tirant l'archet' (pulling the bow) and 'Allegro Risoluto'. The lyrics are in French, with the vocal soloist singing: 'Non, non, non j'en puis j'en puis suppor-ter ma hon-'. The basso continuo part includes the lyrics: 'te Dieu non j'en puis quelle est un pe-sant far-deau j'unoque la'.

musical score for the first system, measures 1-7. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *F* (forte), *FP* (fortissimo piano), and *FF* (fortissimo).

mort la mort la plus prompte j'invoque la mort la mort la plus prompte mon

musical score for the second system, measures 8-14. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes a melodic phrase with a repeat sign. The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note passages in the right hand. Dynamic markings include *F*, *FP*, and *FF*.

seul a-zile est le Tom-beau mon seul a-zile est le tom-

Andante

beau, toi l'âme de ma vie . . . e ma di-vi-ne So-phi - . e je

Contabile Larghetto

solo

1° solo

2° col b.

ne te ferai plus rougir et pour ja-mais je vais te fuir per-

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for instrumental parts (likely strings or woodwinds), and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: *dre le jour voila voila mon seul de - sir mais mon dernier sou pir mon dernier sou*.

Performance markings include *solo* above the first instrumental staff, *col b.* (colla parte) above the second and third staves, and *2^e col b.* above the fourth staff. Dynamics *R* (Ritardando) and *P* (Piano) are indicated at various points.

Musical score for the second system. It continues the five-staff structure from the first system. The lyrics are: *pir est pour l'a - mour So - phie est pour l'a - mour, So - phie est pour l'a*.

Performance markings include dynamics *R* (Ritardando) and *P* (Piano) throughout the system.

mort n'est point un remède aux malheurs qu'on n'a pu pa-rer
 Sargine la mort est le seul re-me-de aux malheurs qu'on n'a pu pa-

le mor tel sans courage y ce-de le Hé ros sait les re-pa-rer
 avoir per-

il faut le forcer au re-tour il faut meri-
 du le voir d'un père il m'accable de sa co-lè-re

Musical notation includes treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and various notes, rests, and ornaments. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), and *sf* (sforzando). Articulation includes *R* (ritardando).

P
Cors en Ré'

P

P *R* *P* *R* *P*

P *avec énergie mais bas et P.*

ter son amour l'elan - cer au fort des Com bats par le fer toujours un pas

All.º Molto *P* *R* *P*

P

P *R* *P* *R* *P* *R*

R *P* *R* *P* *R*

R *P* *R* *P* *R*

sage tran quille au milieu du car na - ge bra - ver les horreurs du tré-

R *P* *R* *P* *R* *P* *R*

pas et le for- cer par tes tra vaux d'admirer en toi le Hé- ros, en toi le Hé- ros, en toi le Hé- ros t'elan-

cer au fort des Com bats par le fer t'ouvrir un pas sa - ge tran-

m'elan cer au fort des Com bats par le fer m'ouvrir un pas

quille au milieu du car - na - ge bra ver les horreurs du tré pas et le for-
 sa - ge bra ver les horreurs du tré - pas et le for-

Musical notation includes various staves with notes, rests, and dynamic markings (P, R, FP, col b.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

- cer par tes travaux d'admirer en toi le Hé-ros en toi le Hé-
 - cer par mes travaux d'admirer en moi le Hé-ros en moi le Hé-

- ros bra- ver la mort le car nage et l'hor reur et le for-
 - ros bra- ver la mort et l'hor reur et le for-

Musical score for a piece on page 173. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *F* (Forte) and *FF* (Fortissimo). The bottom section includes French lyrics for two voices.

- cer par tes tra vaux d'admirer en toi le Hé - ros bra - - ver la
 - cer par mes tra vaux d'admirer en moi le Hé - ros bra -

mort le car-nage et l'hor-reur et le for-cer par tes tra-vaux d'admirer en
ver la mort et l'hor-reur et le for-cer par mes tra-vaux d'admirer en

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for instruments: a bass line, two treble staves, and a third treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is a vocal line with lyrics in French. The sixth staff is another vocal line. The seventh staff is a bass line. The eighth and ninth staves are for instruments, with a key signature of two sharps. Dynamics include 'P' (piano) and 'F' (forte).

toi le Hé-ros et le for-cer par tes tra-vaux d'admirer en toi le Hé-
moi le Hé-ros et le for-cer par mes tra-vaux moi

The second system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for instruments: a bass line, two treble staves, and a third treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is a vocal line with lyrics in French. The sixth staff is another vocal line. The seventh staff is a bass line. The eighth and ninth staves are for instruments, with a key signature of two sharps. Dynamics include 'P' (piano) and 'F' (forte).

ros d'admirer en toi en toi le Hé ros en toi le Hé ros en
moi en moi le Hé ros en moi le Hé ros en

col corni
Violon

F

toi le Hé ros
moi le Hé ros

unis
col b.

Sophie.

Il veut me parler, et ma prescrit de l'attendre en ces lieux.... Separons nous Sargines, ranimez votre courage et respectez en vous l'homme qui a mérité mon choix... J'entends du bruit c'est lui sans doute... éloignez vous. (Sargines baise la main de Sophie et sort.)

SCENE VI.

Sophie seule.

Mon Oncle voudrait-il abuser de son autorité sur moi, et seroit-il aussi rigoureux pour sa niece qu'il est injuste à l'égard de son fils.

SCENE VII.

Sargines père, Sophie.

Sargines père.

Ma fille... permets moi ce doux nom, ah! je n'ai plus que toi qui puisse me tenir lieu de ce que j'ai perdu tu viens d'être témoin de ma douleur, de ma honte, tu l'as vu, tu n'en peux douter je n'ai plus de fils.

Sophie.

Vous en avez un Seigneur, qui s'entassez vivement pour succomber à la seule idée du mépris dont l'accable son père... oui vous avez un fils qu'un mot de votre bouche, que le plus léger éloge eut rendu invincible ou fait opérer des prodiges à celui de qui l'on paroit en attendre.

Sargines père.

Cessons de parler de lui. Sophie, le Roi s'est expliqué de ses projets sur vous. Montigny brulant d'être votre Epoux est autorisé de l'aveu de son Maître.

Sophie.

Je n'aurais pas cru le mien moins essentiel à obtenir

Sargines père.

L'Amour sera le fruit du tems et de l'estime: enfin Sophie le Roi l'exige et moi dont vous devez respecter les droits, je vous l'ordonne.

Sophie.

L'autorité du Monarque et les droits d'un Oncle sur moi sont incontestables et je les respecte, mais ils ne s'étendent pas sur des sentimens indépendans... même de notre volonté.

Sargines père.

Que dites vous? eh! quoi? votre cœur?....

Sophie.

Il n'est plus amoi.

Sargines père.

Quel aveu!

Sophie.

Et pourquoi dissimuler un sentiment qui jamais ne me fera rougir

Sargines père.

Nommez, nommez l'objet que ce cœur audacieux?...

Sophie.

Ju pu vous révéler d'un tel mystere ce

qui m'en appartient, le reste est le secret
d'un autre, je n'en puis disposer.

Sargines père.

C'en est donc fait je n'ai plus de fils, et je
viens de perdre le seul bien qui m'attachait à
la vie. J'ai donné ta parole au Roi... tu m'a-
vilit tu me forces à rougir aux regards de
mon Maître.... Mais tu ne jouiras pas long-
tems de mon opprobre et de mes douleurs.
L'ennemi m'attend, je cours au devant de
ses coups et je saurai trouver la Gloire et
la fin de mes maux lorsque ton cœur médite
et ma honte et mon desespoir.

Sophie.

Ô mon bienfaiteur ! ô mon Père... revoquez

177
cette horrible menace.... plutôt arrachez
moi la vie

Sargines père.

Laissez moi, laissez moi.... (Il sort.)

SCENE VIII.

Sophie seule.

Eh! quoi je serois la cause de sa mort et
ce seroit la le prix de ses bienfaits.

SCENE IX.

Sargines fils, Sophie.

Duo.

Violon et Basson col b.
il entre et voit Sophie

Sargine O Ciel So- phie o Ciel So- phie dans quel é- tat mon pé- - revient

All. douai F P

Sophie.
o Ciel qu'voy - ez sa co - lere ai- je donc pu la mé-ri-
il devous quit-ter

P F P F

ter
par lez, par lez mon père mon pe-re ah! rassurez Sar-gi-nes par-

il court aux plaines de Bo vines il y cherche la mort
lez quel est son sort *fu-*

il sait il sait que j'aime *non j'ai ca-*
reur ex-trême *ah! quela veu vous avez fait*

Lent. Mouvement.

pp

cot b.

ch' lon se-cret je ne crains sa fu- reur ex-

Lent. Mouvement ah Dieu ce n'est pas pour moi même que je crains

pp

F *F* *P*

trème que pour vous je la crains pour vous et pour lui il court aux

chacun de son côté en s'éloignant l'un de l'autre

sa fureur ex-trème je la crains pour vous

F *P*

Violoncelle

pp

plaines de Bo-vi-nes il y cher-che-la mort

elle réfléchit profondément

avec explosion et grand

FF

avec les Cors

FF

FF

FF

Mouven^t

R P R P

col. b.

Violoncelli

Recit avec chaleur

Dieu

tutti FF

c'est ta voix qui m'inspire courons courons Je

P

FF

FF

FF

R P

FF

Recit

grand Dieu

voile sur ses pas

tutti FF

c'est ta voix qui m'inspire cou

rons cou-rons, je vole sur ses pas grand Dieu tu vas ar-
 grand Dieu c'est ta voix qui m'ins-
 mer tu vas ar-mer mon fai-ble bras je vole ou son d'ar-ger mal
 pire cou-rons, je vo-le sur ses pas je court je

Musical notation includes staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *poco f* (poco forte), and *f* (forte).

cres *F* *FF*

cres *F* *FF*

cres *poco f* *F* *FF*

cres *poco f* *F* *FF*

cres *poco f* *F*

tiré je le suis au mi-lieu des combats je le suis au mi-lieu des com - bats

cours je le ———— oui je le suis au mi-lieu des com-

cres *poco f* *F* *FF*

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The tempo is marked *Cantabile Larghetto*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in French.

Lyrics:
 ils se rapprochent
 sou - viens toi de So - phi - e qui te donne sa foi elle pour
 bats a - dieu tendre So - phi - e je t'ai donné ma foi ton a-

Instrumental parts include Violins (Violes), Violas, and Cellos/Double Basses (Cot. b.). Dynamics include *p* (piano) and *R* (ritardando).

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The tempo is marked *Cantabile Larghetto*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in French.

Lyrics:
 ra per - dre la vi - e mais non l'a mour quelle a pour toi sou-
 mant peut perdre la vi - e mais non l'a mour qu'il a pour toi a-

Instrumental parts include Violins (Violes), Violas, and Cellos/Double Basses (Cot. b.). Dynamics include *p* (piano) and *R* (ritardando).

viens toi de So-phi-e qui te donne sa foi et le pour-ra perdre la
dieu tendre So-phi-e je t'ai donné ma foi ton amant peut perdre la

vi-e mais non l'a-mour qu'elle a pour toi et le pour-ra perdre la vi-e mais non l'a
vi-e mais non l'a-mour qu'il a pour toi ton amant peut perdre la vi-e mais non l'a

PP *Smorz* *FF*
 PP *FF*
 PP *FF*
 PP *FF*
 PP *FF*
 PP *Smorz* *FF*
 PP *Smorz* *FF*
 PP *FF*
 mour quelle a pour toi a-dieu a-dieu.
 mour qu'il a pour toi a-dieu a-dieu.
 Paysannes, Iselle, Iridore et Genevieve *Vive le Roi vive le*
 Paysans.
 Paysans Basses Tailles et Pierre *FF*
 PP *Allegro*
 le Tambour roule

o Ciel qu'en tends-je

Roi vive le Roi *vive le Roi vive le*

The page contains handwritten musical notation for a French opera. The notation is arranged in several systems, each with multiple staves. The lyrics are written below the staves, and there are several annotations in French.

The lyrics visible on the page are:

- ils entrent*
- Roi vive le Roi*
- o douce y vrasse quelle alle-*
- le Tambour cesse.*

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *F* (Fort) and *P* (Piano). The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

The musical score is arranged in two systems. The upper system consists of ten staves. The first five staves are treble clefs, and the last five are bass clefs. The music is written in a common time signature. The lower system consists of five staves, all in bass clef. The lyrics are written in French and are placed between the staves of the lower system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

grosse il parait a nos yeux ce Prince glori- eux o douce i vresse quelle alle-

F P F P F P F P F P F P

1^{re} Solo

2^e col b.

The musical score is arranged in two systems. The upper system consists of ten staves, with the first five staves in treble clef and the last five in bass clef. The lower system consists of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with some staves containing multiple voices or instruments. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed below the notes. The lyrics are written in French and are positioned between the staves of the lower system.

gresse il parait anos yeux ce Prince glori-eux quil soit vain-queur c'est le van-

This musical score is for a voice and piano piece. The page is numbered 190. The score is written for a voice part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The voice part is written on a single staff with a soprano or alto clef. The music is in a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part has lyrics in French. The lyrics are: "geur l'es - per du bon heur l'honneur de la Fran - ce l'es -". The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a clear, elegant hand.

geur l'es - per du bon heur l'honneur de la Fran - ce l'es -

pour le bon-heur l'honneur de la Fran- ce l'honneur de la Fran-

l'hon- neur l'hon- neur

ce - vive le Roi vive le Roi vive le Roi

le Tambour reprend jusqu'à la fin

This page contains a handwritten musical score on 13 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Bass clef, starting with a repeat sign. Contains a sequence of eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 3:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 4:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 5:** Treble clef, containing half notes with long horizontal lines above them, possibly indicating a sustained tone or a specific performance instruction.
- Staff 6:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 7:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 8:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 9:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 10:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 11:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 12:** Treble clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 13:** Bass clef, containing eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Dynamic markings include a *p* (piano) marking on Staff 11 and a *f* (forte) marking on Staff 12. There are also various other markings such as slurs, ties, and repeat signs throughout the score.

SCENE XI.

*Philippe Auguste, Sargines
père, Sargines fils, Sophie, tous les
Seigneurs de la suite de Philippe,
Soldats qui accompagnent le Roi, gens
de la maison de Sargines, Paysans, Paysannes*

Philippe.

Où mon ami, où brave Sargines, demain
l'Etat sera sauvé, ou nous serons tous enseve-
lis sous ses ruines.... que j'aime à vous voir
rassemblés autour de moi.... mes enfans, mes
chers enfans nous allons courir la même for-
tune, les dangers sont égaux pour tous le sort
peut tomber sur vous, je n'en suis pas exempt,
mais si je succombe je veux avoir au moins
la douceur de presser une fois mes bons, mes
fideles amis mes braves serviteurs contre ce
cœur qui les aime.

Sargines père.

O mon Auguste Maître nous périrons tous
avant que l'on parvienne jus qu'à vous.

Philippe.

Où est ton fils brave Sargines, je veux le
voir.... tu le plains de lui, je veux te prouver
que tu as tort.... où est-il ?

Sargines Père, rougissant.

Le voilà.

Philippe.

Il est bien.... approche mon fils, ne
crains rien tu trembles.... as tu peur de
de moi ? vas, je ne veux inspirer de l'effroi
qu'aux ennemis de ma patrie ; mais je
veux être l'amour de mes sujets.... quel
est ton age ?

Sargines fils.

Vingt Ans.

Philippe.

Et tu n'es pas encore Page ?

Sargines père.

Eh ! voilà ma honte.

Philippe.

Tais-toi ne l'intimide pas, ce n'est pas
ainsi qu'il faut sy prendre.... sais-tu que
j'ai besoin de toi.... oui, mon fils j'ai besoin
de toi, les braves me sont nécessaires, au
moment d'un combat ne sens-tu pas la
quelque chose qui te dit que ce n'est pas
ici ta place.... ne rougis-tu pas au fond
du cœur de n'être pas armé Chevalier.

Sargines fils.

J'ai cru.... qu'on n'avait pas besoin de
l'être pour savoir mourir.

Philippe, à Sargines père.

Tu t'es trompé sur ce jeune homme il
est brave moi je te reponds de lui. leve,
leve les yeux sur moi.... je suis l'ami de
ton Père, quand tu voudras je serai le
tien.... il n'est que timide.... il a dans
le maintien une noblesse.... ses yeux ont
un feu.... je te dis moi qu'il n'est que
timide, mais son ame a de l'énergie,
aime le.... aiguillonne son orgueil mais
ne le décourage pas (il aperçoit Sophie) Ah !
Madame, pardon, je ne vous avais pas
vue.... qu'elle est belle.... on a dû ce
matin vous rendre de ma part une lettre
Madame

Sophie.

Sire....

Philippe.

Celui que j'en ai chargé me devrait-il son bonheur et le votre ?

Sophie.

Sire, votre Majesté me permettra

Philippe.

Oui, je comprends, je comprends tant de témoins (Il s'approche d'elle et lui dit à demi-voix) Nous nous reverrons après la Bataille... Je l'espère au moins nous nous reverrons et je n'oublierai rien pour vous intéresser en faveur du loyal du brave Montigny que j'aime et que je desire que vous aimiez.

Sophie, apart en sortant.

Grand Dieu fait que ma force égale mon courage.

Philippe.

Allons mes braves Compagnons, les Armées sont en présence ne laissons pas aux ennemis la Gloire de nous prévenir, ils ne sont déjà que trop orgueilleux, et surtout je vous recommande mon Loyal ami le Comte de Flandres, ce fidele Vassal, ce brave et digne Chevalier, qui par prudence se range toujours du parti qu'il suppose le plus fort.

Sargines père.

Quoi Sire ? tant de sens-froid et de gaieté au moment d'un Combat décisif.

Philippe.

Ce sont des Français que j'y mène, ils défendront leur Père et je combattrai pour mes Enfants.

SCENE XII.

Les précédens, Desbarres

Philippe.

Eh bien ! brave Desbarres que viens-tu m'annoncer ?

Desbarres.

Sire on apperçoit des mouvemens dans l'Armée ennemie, l'aile gauche que commande le traître Ferrand, le déloyal Comte de Flandre paroît s'étendre et gagner les hauteurs.

Philippe.

Marchons, mes amis Voici l'instant de délivrer la France et de la couvrir de Gloire (à Sargines fils) Adieu mon fils, nous nous reverrons, et pour qu'il te souvienne de moi, après Dieu le Roi de France te fait Ecuyer, garde mon Epée Tu me prêteras la tienne, brave Sargines je ne perdrai pas au change.

Sargines père.

Ah ! Sire mon desespoir est de n'avoir qu'une vie à sacrifier pour un si bon Maître quand il n'aquit, j'avois osé me dire et lui aussi il mourra pour son Roi.

Sargines (fils faisant un mouvement et s'arrêtant.)

Mon père ne jugez pas encore votre fils.

Philippe.

Allons mes enfans arrêtez, arrêtez voilà l'image de Charles le grand du plus vaillant du plus grand Roi qu'ait illustré notre patrie. Généreux Français je dépôts à ses pieds ma Couronne ; s'il est quelqu'un parmi vous que vous jugiez plus capable que moi de porter ce premier Diadème

196 du monde, nommez le et je suis prêt à lui obéir.

*Seigneurs, Peuples, Soldats, se jettent aux genoux
de Philippe et chantent en chœur.*

The image shows a page from a musical score, likely for a band or orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, and the music is in French.

Lyrics:
 Vive Philippe, vive Philippe, vive le Roi
 le Tambour roule très fort

Dynamics and Performance Instructions:
 The score includes several dynamic markings: *P* (Piano), *cres* (crescendo), *dim* (diminuendo), *F* (Forze), and *FF* (Fortissimo). There are also performance instructions like *All. assai* (Allegretto assai) and *très fort* (very strong).

Instrumentation:
 The score is written for multiple staves, suggesting a large ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a complex and energetic piece of music.

Philippe, reprenant son Casque
qu'il avoit déposé aux pieds de la Statue.

Eh! bien si vous ne me croyez pas
indigne de vous commander, suivez
moi et songez que vous avez à dessein

de aujourd'hui, votre Roi, vos familles,
vos biens et l'honneur de la France.

Le Chœur reprend en suivant
le Roi.

Timbales

Cors en Ut

Trompettes en Ut

Oboë

W.F.

Violoncelle

Violon

Basson col b.

Philippe Auguste

Tailles Chevaliers

Basses Tailles

toutes les Femmes

Pierre

Allegro

Mar- chons, mar- chons, mar- chons a- mis courons a

Mar- chons, mar- chons, mar- chons

Mar- chez, Mar- chez, mar- chez a- mis courez a

la Vic-toire de ja mon cœur repond de vos suc-cès mar- chons, mar- chons
 la Vic-toire de ja nos cœurs repondent du suc-cès
 la Vic-toire de ja vos cœurs repondent du suc-cès mar- chez, mar- chez

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and articulation marks. The score is organized into systems of staves. The first system includes a bass staff and five treble staves. The second system includes a bass staff and four treble staves. The third system includes a bass staff and three treble staves. The fourth system includes a bass staff and two treble staves. The fifth system includes a bass staff and one treble staff. The sixth system includes a bass staff and one treble staff. The seventh system includes a bass staff and one treble staff. The eighth system includes a bass staff and one treble staff. The ninth system includes a bass staff and one treble staff. The tenth system includes a bass staff and one treble staff. The eleventh system includes a bass staff and one treble staff. The twelfth system includes a bass staff and one treble staff. The thirteenth system includes a bass staff and one treble staff. The fourteenth system includes a bass staff and one treble staff. The fifteenth system includes a bass staff and one treble staff. The sixteenth system includes a bass staff and one treble staff. The seventeenth system includes a bass staff and one treble staff. The eighteenth system includes a bass staff and one treble staff. The nineteenth system includes a bass staff and one treble staff. The twentieth system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-first system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-second system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-third system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The twenty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The thirtieth system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-first system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-second system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-third system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The thirty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The fortieth system includes a bass staff and one treble staff. The forty-first system includes a bass staff and one treble staff. The forty-second system includes a bass staff and one treble staff. The forty-third system includes a bass staff and one treble staff. The forty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The forty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The forty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The forty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The forty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The forty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The fiftieth system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-first system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-second system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-third system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The fifty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The sixtieth system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-first system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-second system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-third system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The sixty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The seventieth system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-first system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-second system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-third system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The seventy-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The eightieth system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-first system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-second system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-third system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The eighty-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The ninetieth system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-first system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-second system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-third system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-fourth system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-fifth system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-sixth system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-seventh system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-eighth system includes a bass staff and one treble staff. The ninety-ninth system includes a bass staff and one treble staff. The hundredth system includes a bass staff and one treble staff.

The score includes several dynamic markings, including *P* (piano) and *col. b.* (coloratura). The notation is written in a historical style, with various note values and rests. The staves are arranged in a multi-staff format, with a bass staff and several treble staves. The handwriting is clear and legible, typical of 18th-century musical notation.

Smorz

Smorz

Smorz

Smorz

Calendo

Calendo

Calendo

Calendo

Fin du 3^{me} Acte

202 pendant l'entr'Acte on entend par momens le Tambour dans l'éloignement

ACTE QUATRIEME .

Le Théâtre représente une Campagne terminée sur un des côtés et dans l'éloignement par un Village. On entend le bruit des armes, le Tambour, les Trompettes, les Timballes, on voit de moment en moment passer des pelotons de Soldats tantôt vaincus, tantôt vainqueurs on aperçoit dans le lointain des Troupes qui sortent en desordre du Village poursuivans des Paysans Hommes, Femmes, qui fuient devant eux bientôt la flamme s'élance des toits de plusieurs Maisons des Femmes des Viellards, des Enfans s'arrachent avec peine aux feux qui les environnent. On découvre des Mères qui tiennent leurs Enfans renversés sur leur sein, des Filz portant leur Père, des Pères entraînant hors des Chaumières enflammées leurs Femmes et leur Mères expirantes. Le fond du Théâtre doit peindre toute l'horreur d'un pillage et d'un incendie.

SCENE PREMIERE

M. 15
Paysans et Paysannes.
Chœur.

Timballes en Ré

Cors et Trompettes en Ré Pavillon en l'air

Oboë

WPP

Cune

Violon

Bassons les Soldats passent avec des flambeaux en plusieurs troupes et a diverses distances.

Allegro Moderato

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The first system spans measures 1 through 5, while the second system spans measures 6 through 10. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with some staves featuring ledger lines and others using a grand staff format. The paper is aged and shows some staining, particularly along the right edge.

This page contains a handwritten musical score on two systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The seventh staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The second system consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The seventh staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, featuring many rests and some melodic fragments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'FF' (fortissimo). The paper is aged and shows some staining.

Les Hommes s'écartent seuls, les Femmes restent
Dieu de ven-geance, Dieu de ven-geance prends notre def-

sen-se sou-tiens l'inno-cen-ce Dieu de ven-

geance nos biens sont ravis nos murs sont de- truits nos biens sont ra-

FF

vis nos murs sont de- truits pleu- rons nos pa- rens pleu- rons nos a- mis

les Femmes s'amusent à leur tour et chantent à genoux

Plus Vite l'incendie augmente ainsi que la lumière qui vient de loin et qui dure jusqu'à la fin. 207

Violoncelli Chantant

les Hommes vont autour de leurs Maisons

Vois nos larmes nos al-larmes o Dieu lais-se toi flé-

Contrebassi Pizzicato

This system contains the first eight measures of the musical score. It features five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a melody, a cello part labeled 'Violoncelli Chantant', a double bass part labeled 'Contrebassi Pizzicato', and a lower piano accompaniment. The tempo is marked 'Plus Vite'. The lyrics describe a fire increasing like light from afar. Trills are indicated above notes in measures 4 and 8.

chir l'in-no-cen-ce sans dé-fen-ce par leurs coups va

This system contains the next eight measures of the musical score, measures 9 through 16. It continues the vocal line, piano accompaniment, cello part, and double bass part. The lyrics continue with 'chir l'in-no-cen-ce sans dé-fen-ce par leurs coups va'. Trills are indicated above notes in measures 12 and 16.

arco

*ici la Flamme s'élève plus fort
des Maisons embrasées*

cours plusieurs enfans *Dieu de ven-gean-ce* *Dieu de ven-*

plusieurs Mères

Paysannes

Dieu de ven-gean-ce *Dieu de ven-gean-ce*

tutti F

Ralentissez le Mouvement

gean - ce prends notre def - fen - se Dieu puissant nos biens sontra

prends notre def - fen - se sou - tiens l'inno - cen - ce nos biens sont ra -

vis nos biens nos Murs sont dé truits ne m'abandonne par ne m'abandonne
 les Mères moi vous abandonner qui
 la flamme les dé vo - re et le redouble en
 vis nos Murs sont dé truits

les enfans

P F P F P F P F

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The notation is in French, with various dynamic markings and articulations. The lyrics are in French and describe a scene of distress and urgency.

Lyrics:
 pas ma Mère ô ma Me... re he'
 moi mes chers enfants ô Ciel sois notre ap- pui de
 co... re Ciel ô Ciel
 sur le cri ô Ciel on voit ils courent éperdus.
 tomber une maison
 le ^FTambour roule par momens

Dynamic Markings:
 P (piano), FF (fortissimo), F (forte), col. b. (colla bato)

las! hé... las! ne m'abandon-ne pas ne m'abandonne
mes dou... leurs en... tends le cri o Ciel sois mon ap-
nos dou... leurs en tends le cri en tends entends le
en tends le

ils s'enfuyent en voyant
entrer les Soldats

par fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons.

pui

cri

cri

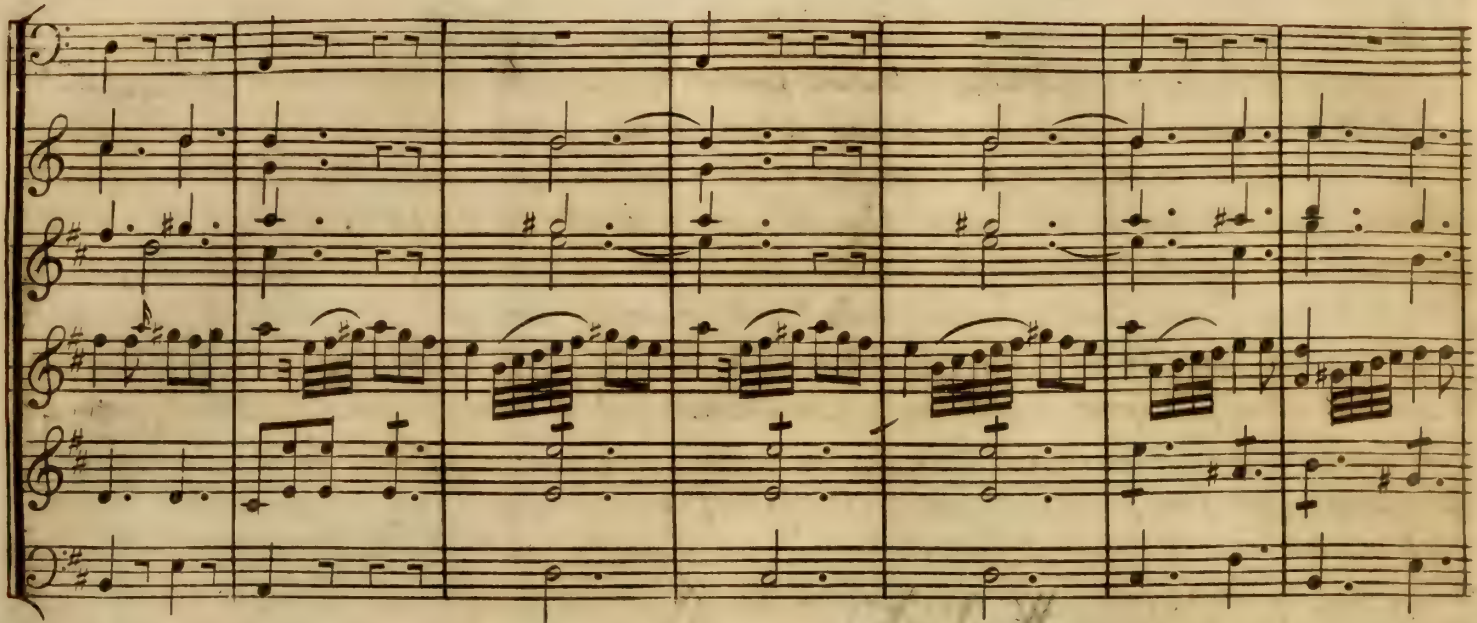
le Tambour roule ici jusqu'à la fin

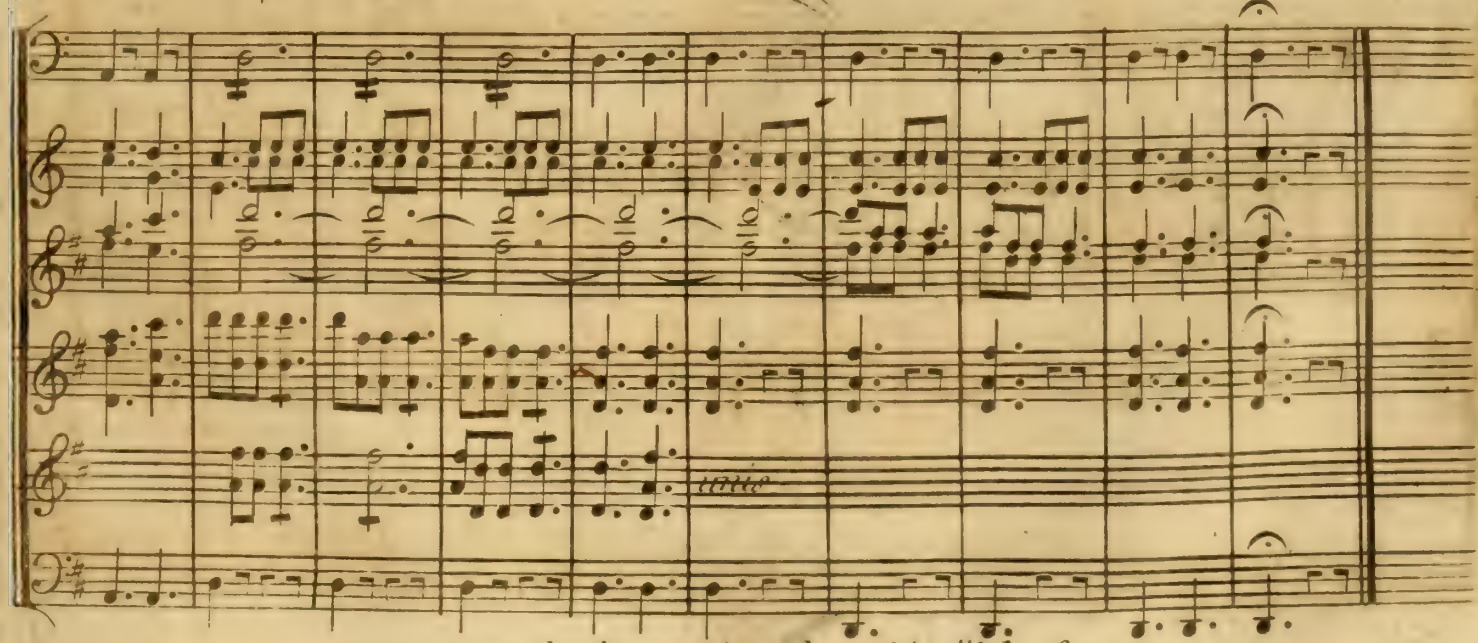
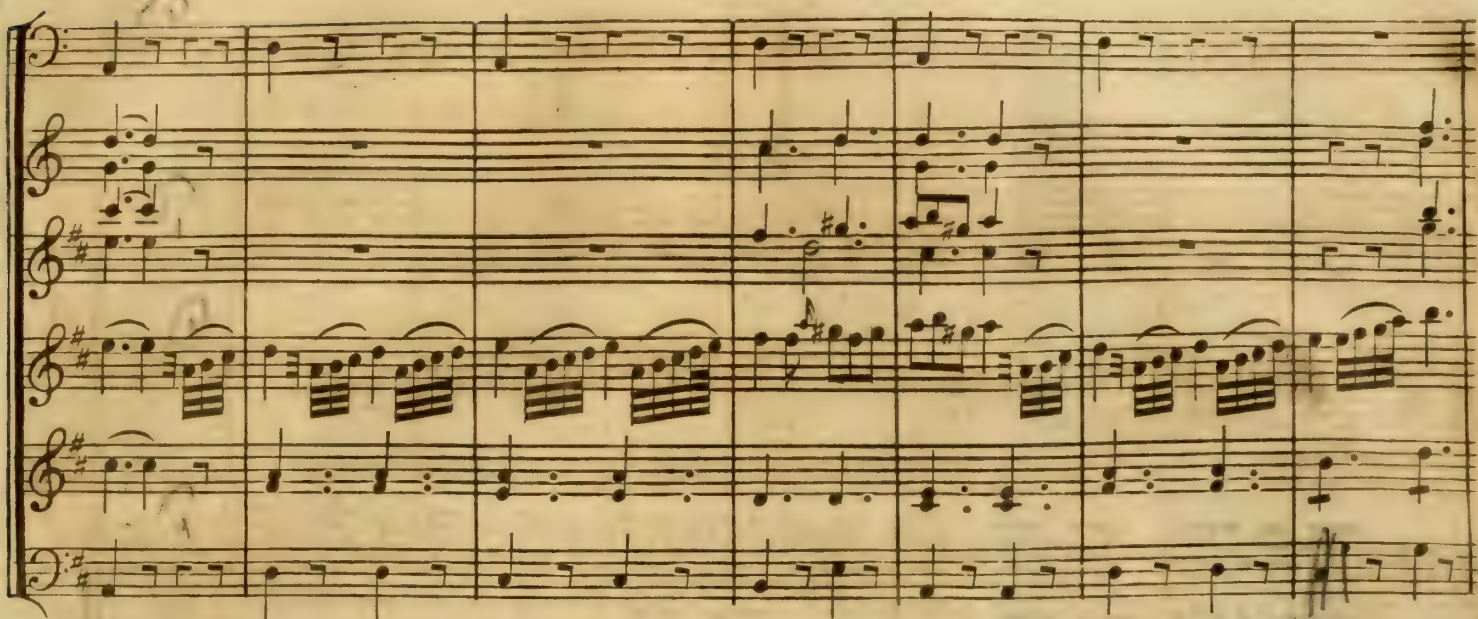
*Præsto
ma non troppo*

*Mouvement
du pas redoublé
d'infanterie.*

Ils prennent la fuite en voyant entrer sur le Théâtre, Anglais, Français, Allemands se poursuivant et s'égorgeant. Philippe Auguste paroît et se défend seul contre une foule d'assaillans un Soldat l'atteint vers la gorge au défaut de la Cuirasse avec un Javelot à double crochet il le tire avec violence et le terrasse, on apperçoit à quelques pas au milieu du Théâtre Galon de Montigni portant la Bannière Royale semée de fleurs de Lis que d'une main il agite en l'air pour demander du secours, tandis que de l'autre il veut écarter à coups de Sabre ceux qui l'empêchent de joindre le Guerrier terrassé. Un Soldat Cuirassé à la légère, mais Visière baissée arrive voit le Roi prêt à périr sous les coups dont on l'accable il se précipite écarte avec son Glaive les ennemis les plus acharnés, jette un cri terrible couvre de tout son corps, le corps de Philippe se bat encore et reçoit tous les coups que l'on porte à celui qu'il défend. Galon de Montigni parvient à se débarrasser des Soldats acharnés après lui il arrive près du Roi et secondé du jeune Guerrier, il l'aide à se relever, au fond du Théâtre on voit un Guerrier désarmé et entraîné par des Soldats il tombe et va périr un autre Guerrier arrive terrasse un des assaillans lui arrache son Epée la remet au Chevalier vaincu, et tous deux mettent en fuite les ennemis vainqueurs l'instant d'avant, ils courent vers le groupe du Roi au moment même où il se relève ou des troupes Françaises arrivées et achevent de disperser les ennemis, le Roi tient dans ses bras son libérateur et le vieux Guerrier le sien par la main.







on dit les reprises deux fois s'il le faut

Sargines Père reconnoit le Roi et
court se jeter à ses pieds en criant

C'est vous ô mon Roi, vous vivez
(Bruit de Guerre.)

Timbales

Cors en Ré

Trompettes en Ré

Oboë

W. *tout le monde crie vive le Roi.*

Cuire

Violes

Bassons

le Tambour roule

Guillaume Desbarres couvert de sang et de poussière arrive, son armure est en pièce sa tête est nue il dit au Roi)

Ah! Sire, vous voilà.... C'est vous Sire on m'avoit dit.... mais vous vivez, vous vivez et vous êtes vainqueur, tout fuit, tout est dispersé, jamais Victoire ne fut plus complète entendez vous ces cris? montrez vous avotre Armée triomphante, venez jouir de vos transports et de votre Gloire

Philippe.

Ah! Desbarres.... Voilà mon sauveur... qui es tu?... Ne mets point de bornes à ma reconnaissance? qui es tu? fais moi connoître mon libérateur.

(Linconnu lui montrant pour toute réponse une Epée.)

Philippe, il se jette dans les bras de Sargines père.

Mon Epée.... C'est ton Fils

Sargines père

Sargines

Sargines fils se jettant aux pieds de son père.

Mon Père ne laissez plus votre fils

Sargines père.

Ô mon fils, mon cher fils

Sophie.

Et voilà mon choix justifié

(Le Roi lui ôte son Casque, ses longs cheveux tombent sur son armure.)

Philippe et les deux Sargines, Sophie.

Sophie, tombant aux pieds de Sargines père.

Forcée de se soumettre à mon Roi qui disposoit de ma main quand mon cœur n'étoit plus à

moi, menacée par vous d'être la cause de votre mort j'ai voulu périr ou défendre vos jours, vous vivez.... il ne me reste plus qu'à pleurer le malheur de déplaire à mon Maître, votre colère que j'ai méritée, et l'inutilité d'un amour dont rien ne pourra triompher.

Philippe.

Vous aimez Sophie et vous avez craint de m'avouer votre tendresse et le nom de celui qui l'avoit fait naître. Puisque vous l'avez choisi il ne pouvoit être indigne de vous.

Sargines, fils aux genoux de son père entre lui et le Roi parlant tantôt à l'un tantôt à l'autre.

Je lui dois tout, elle a éclairée et grandi mon âme je lui dois de penser, de sentir, je lui dois ma valeur et le bonheur d'avoir pu exposer ma vie pour un maître que j'adore.

Sargines père.

Sire, vous pleurez.

Philippe.

Est ce que tu crois que les Rois n'ont pas un cœur, Montigni vous l'avez entendu.

Montigni.

Ô mon Maître! mériterais-je les sentiments dont vous m'honorez si je ne sacrifiois mon amour au respect à mon devoir à la reconnaissance

Philippe.

Soyez unis, soyez heureux.

Sargines père.

Mes Enfants, mes chers Enfants

Chœur Général.

Montigni, Guerriers de la suite du Roi, derriere les Guerriers Paysans qui chantent toujours mais qui ne se montrent qu'à l'endroit (ô notre Maître ô notre Père) Genevieve, Iselle, Isidore, Paysannes qui chantent en commençant derriere les Guerriers et qui ne se montrent qu'à l'endroit (ô notre Père.) Pierre, Sargines père, Guerriers et Paysans ceux ci chantent derriere les Guerriers en commençant et ne se montrent qu'à l'endroit (ô notre Maître.)

Timbales

Cors

Trompettes

Oboë

Violoncelles

Violons

Bassons

Philippe Auguste Chan - tex la France et la Vic - toi - re chan - tex ce - le -

Sophie Chan - tons ce - le - brons Phi lippe et la Vic - toi - re chan tons ce - le -

Sargines Chan - tons Phi lippe

Paysannes Chan - tons ce - le - brons

brex et la France et sa gloire chan - - tez la France et sa Vic toi-re la

brons et la France et sa gloire chan-tons cele'- brons Phi lippe et sa Vic-toire chan

chan-tons Phi lippe

chan-tons cele'- brons

la

soli

p

col b.

p

Fran - - ce et sa gloi - - re

tons la France et sa gloi - - re

c'est a Phi - lippe a sa vail lan-

Fran - - ce et sa gloi - - re

tons la France et sa gloi - - re

p

ce que nous de vous no - tre bon - heur son bras vainqueur sau - ve la

The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal melody in the upper staves and a basso continuo line in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

chan -
Fian - ce dont il est l'a - mour et l'hon - neur chan -
F

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the vocal melody and basso continuo line from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a fermata and the letter 'F'.

tez la France et sa Vic toi-re chan- tez ce-le-bre et la France et sa
 tons ce-le-brons Phi-lippe et sa Vic toi-re chan- tons ce-le-brons et la France et sa
 tons la France et sa Vic toi-re - tons ce-le-brons Phi-lippe et sa Vic toi-re -

F

gloire chan - - tez la France et sa Vic - - toire la Fran -
 gloire chan - tons cé - lé - brons Phi lippe et sa Vic - - toire chan - tons
 chan - - tons Phi lippe
 chan tons cé - lé - brons Phi lippe
 la Fran - -
 la

ce et sa gloi - re

France et sa gloi - re

les Paysans et les Paysannes seuls se montrent et s'approchant du Roi

ô notre Mai - tre ô

ce et sa gloi - re

France et sa gloi - re

ne-tre Père re-gar-dex les Murs demo-lis les enne-

mis dans leur co-lère les ont bru-lex les ont de-truits

Handwritten musical score for a piece titled "Les Paysans seuls". The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The last five staves are instrumental parts (Piano, Violoncello, and Double Bass). The music is in 4/4 time and features a melody with many dotted rhythms. The lyrics are written below the vocal staves: "ay - ez ay - ez pi tié de nos mi se - - res i - ci re - posent". The score includes dynamic markings such as "R" (Ritardando), "P" (Piano), and "ff" (fortissimo). The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score on page 229. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing instrumental parts. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is in a major key, indicated by the key signature (one sharp). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nas. pa-rens ah de là cendre de leurs pères ne separez point les En-

fans ne separez point les En-fans ne separez point les En fans

ff P F

Philippe avec chaleur

oui vous aurez ces biens que d'avides Guerriers ont détruit par les

feux ontra-vi par les ar-mes je detes-te-rai mes lau-riers s'il de-

Violoncelli

The musical score is written on ten staves. The first five staves are instrumental, featuring a series of eighth-note patterns in the upper staves and a more complex, flowing line in the lower staves, marked with 'F' and 'P'. The sixth staff is a vocal line for Philippe, with the instruction 'Philippe avec chaleur' above it. The lyrics are written below the vocal line. The seventh staff is another vocal line, continuing the lyrics. The eighth staff is an instrumental line, marked with 'F' and 'P'. The ninth and tenth staves are instrumental, with the label 'Violoncelli' at the bottom. The score is in French and appears to be from a 19th-century opera or ballet.

Lent

Come 1.º Tempo

un peu plus vite

Lent avec sentiment

voient vous cou-ter des larmes chan-ter la France et sa Vic-

chan-tons ce-lé-brons Phi-lippe et sa Vic-

chan-tons Phi-lippe

chan-tons ce-lé-brons Phi-lippe

tutti

Lent

un peu plus vite

toi-re chan- tex cé-lé- brez et la France et sa gloire chan- tex - - - la

toi-re chan tons cé-lé- brons et la France et sa Victoire chan tons cé-lé- brons Phi-

chan- tons - - - Phi-

chan tons cé-lé- brons - -

France et sa Vic-toi-re la Fran-ce et sa gloi-re c'est a vous

lippe et sa Vic-toi-re chantons la France et sa gloi-re c'est a Phi-

chantons Phi-

c'est a Phi-

la Fran-ce et sa gloi-re chantons Phi-

chantons la France et sa gloi-re c'est a Phi-

a votre vail-lance que vous de-vez votre bon-heur peu-ple cher
 lippe et savaïl-lance que nous de-vons notre bon-heur c'est a Phi-lippe a
 lippe a savaïl-lance chantons Phi-lippe et savaïl lan -
 lippe a savaïl-lance que nous de-vons notre bon-heur c'est a Phi-lippe a
 lippe et savaïl-lance chantons Phi-lippe et savaïl lan -
 lippe a savaïl-lance que nous de-vons notre bon-heur chan-

a mon cœur ob- jet de tant d'al- larmes de la paix
 sa vail- lance que nous de- vons no- tre bon- heur son bras vain- queur sau-
 ce son bras vain- queur sau-
 sa vail- lance que nous de- vons no- tre bon- heur son bras vain- queur sau-
 ce son bras
 tons Phi- lippe et sa vail- lance chan tons Phi- lippe son bras

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) at various points. The lyrics are in French and describe the beauty of France and the love and honor it brings.

*du bon-
heur gou-
tez en-
cor gou-
tez les
charmes chan-
tez*

*ve la-
France dont-il
est l'a-
mour et l'hon-
neur chan-
tons chan-*

*ve chan-
tons*

*ve chan-
tons chan-*

F P F F

cé-lé - brez - - - chan - tez la France et sa gloi-
tons cé-lé-brons cé-lé-brons chan-tons chan-tons ce' - lé-brons sa vail - lan-
cé-lé - brons - - - chan - tons ce' - lé-brons
tons cé-lé-brons cé-lé-brons chan-tons chan-tons

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom four staves are for a keyboard instrument (Piano or Organ). The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal staves.

re chan - tex céle' - brez chan - tex
ce chan - tons chan - tons céle' brons céle' brons chan - tons chan - tons
chan - tons céle' brons chan - tons
chan - tons chan - tons céle' brons céle' brons chan - tons chan - tons

le Tambour roule jusqu'à la fin les Soldats font briller leurs glaives &c :

la France et sa vic- toi. - - - re sa vic- toi - - - re
cé- lé- brons sa vail- lan- - - ce sa vail- lan- - - ce

Handwritten musical score on page 240. The page contains 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and accidentals. The 11th and 12th staves contain lyrics in French, with the words "sa Vic - toi - re," and "sa vail - lan - ce," written below the notes. The 13th and 14th staves continue the musical notation without lyrics.

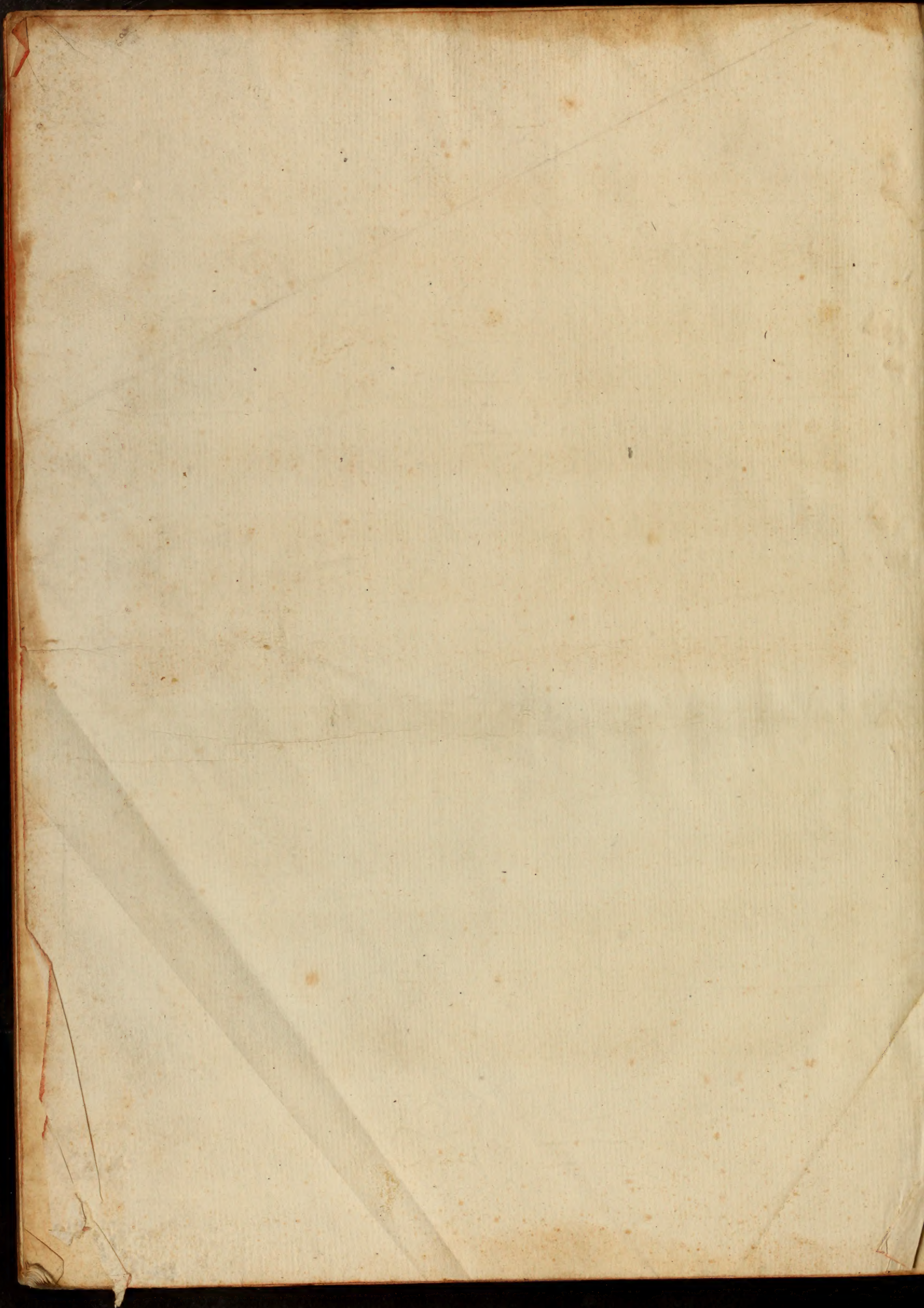
sa Vic - toi - re,

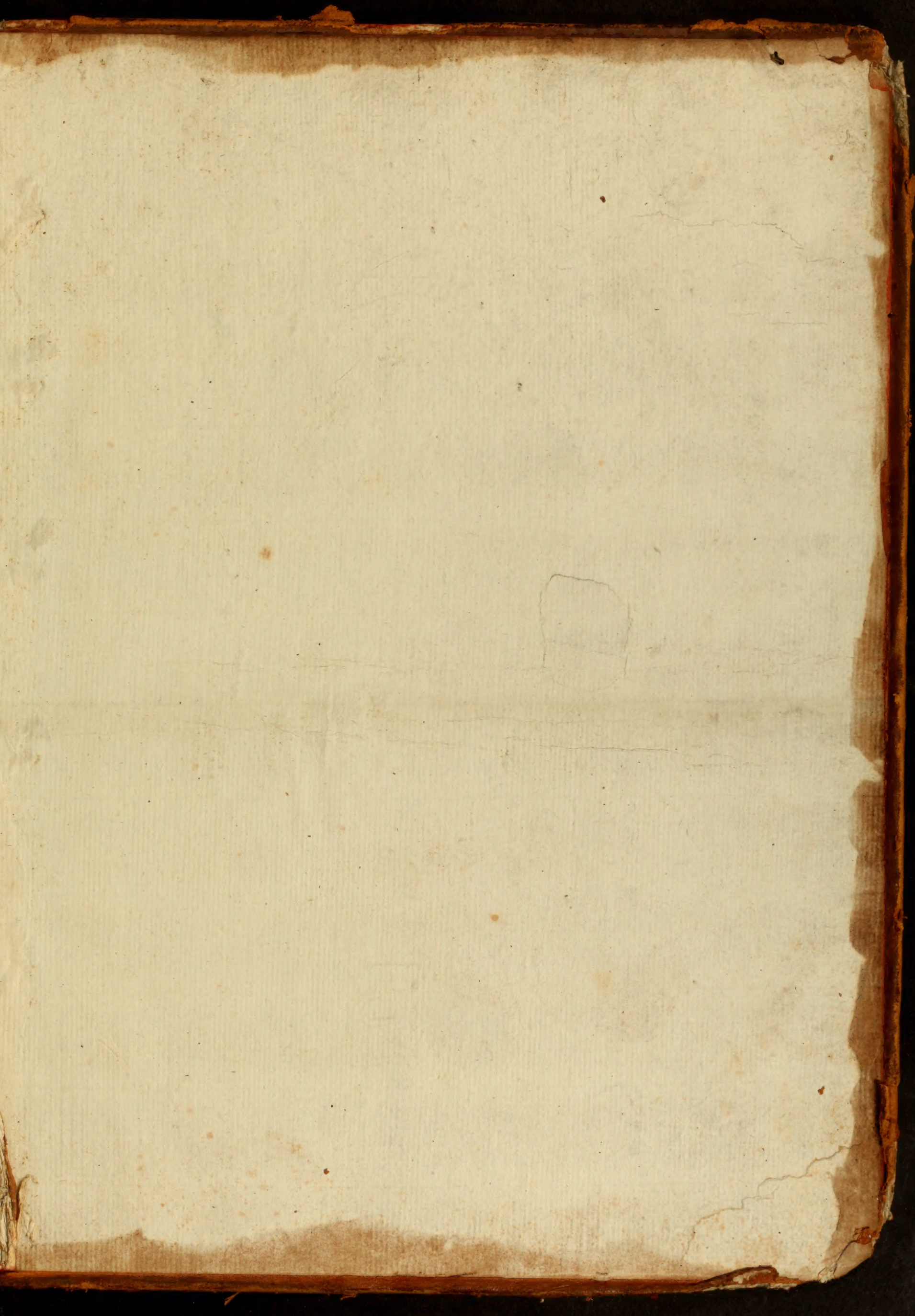
sa vail - lan - ce,

A handwritten musical score on page 241. The page contains 12 staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The eighth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The tenth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The eleventh staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The twelfth staff is a treble line with a treble clef, containing a series of eighth and sixteenth notes. The word "FIN." is written at the end of the twelfth staff.

FIN.







SARACENES